

العدد ٣٩



السنة الرابعة

# شانتان

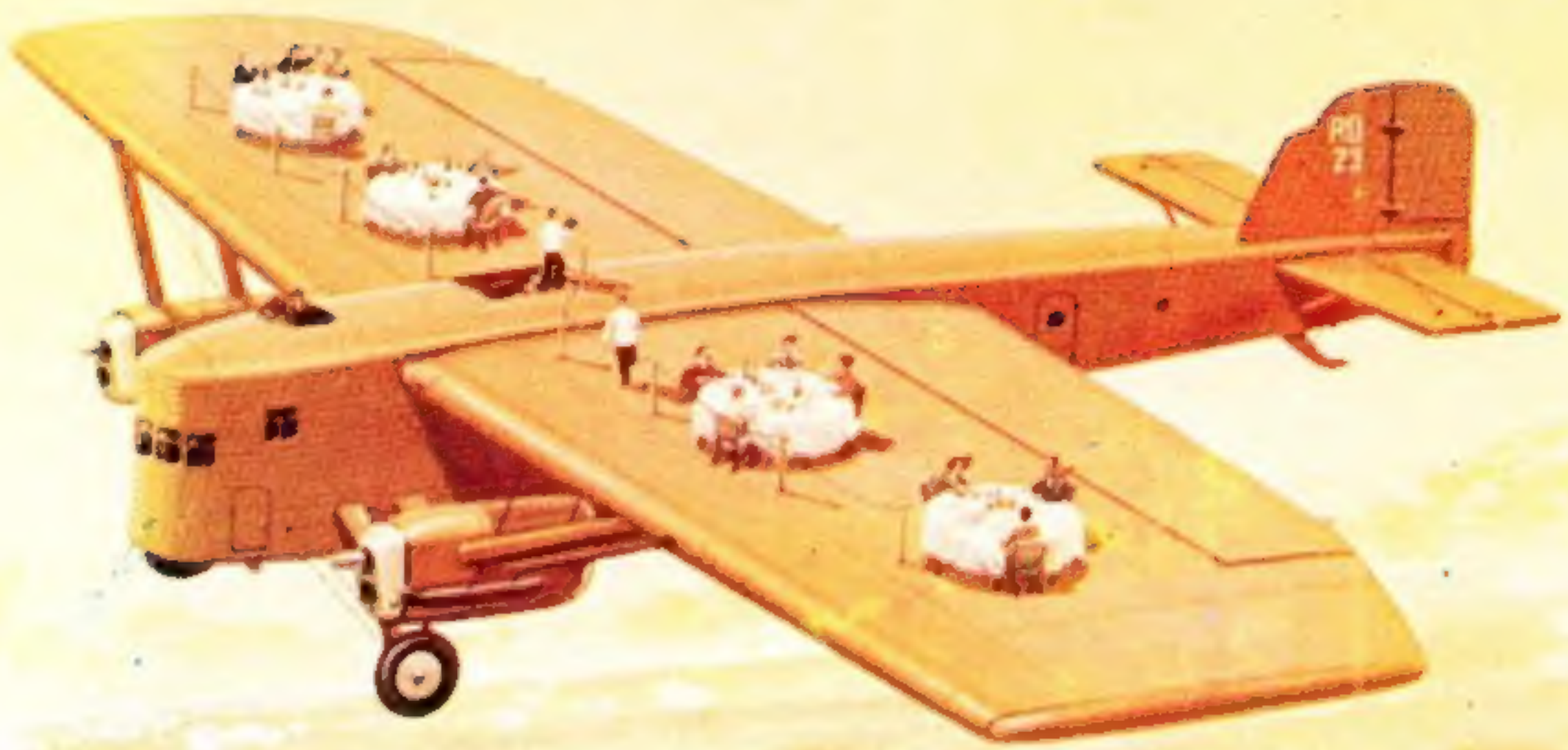
مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧ أيار ٧٧ سنة



مع العدد هدية



# لقطة



مطعم . . . طائر !

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم  
سكرتير التحرير : حسين أبو زيد

## ثالثان

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

سعر النسخة :					
الكويت	١٥٠ فلسا	عُسلن	٥ قسات	الكويت	١٥٠ فلسا
اليحسون	٩٠٠ فلس	السودان	١٥٠ مينا	اليحسون	٩٠٠ فلس
قطر	٩٠٠ فلس	ليبيا	١٥ قسات	قطر	٩٠٠ فلس
دُلب	٩٠٠ فلس	تونس	٩ قسات	دُلب	٩٠٠ فلس
أبوظبي	٩٠٠ فلس	الجزائر	٩٦ دينار	أبوظبي	٩٠٠ فلس
السعودية	٩ ريالان	المغرب	٩٦ درهم	السعودية	٩ ريالان









# ميشيل قايات

بعد الحادث الذي احترقت أثناءه سيارة «ميشيل»، تقرر إعطاؤه السيارة الثالثة للفريق، إذ أن «ستيف» كان يقود الثانية، ولم يكن في نية...

وفي اليوم التالي، في ورشة سياراته السباحة بمصانع «قايات»...

حقاً إنها ضريبة قوية ..!

والدعم علينا أن نعد سيارة الثالثة «ميشيل»! .. لأنني لأفهم تصرف السيد «مير»! ألا يعلم أنه من المستحيل عمل شيء لزيادة سرعة هذه البغلة ..!

إنها ليست بغلة، بل هي عجلة!

هوامر كانت بغلة أم عجلة، المهم هو أن نعرف كيف نعمل على الخيول حيث توجد! ..

ورشة السيارات ممنوع الدخول

من يكون هذا القارم؟! من أين أتى، ولم يتدخل فيما لا يعنيه! لحظة! أعتقد أنني أعرفه.

كان يجب أن تعرفوا أيها الفتيان! ألا تذكرون حلقة الخوف؟ «أندرياس يوليس»؟ «البيان ميركان»؟ لقد كنت دليلاً لهذا! ..

ياه! هذا صبيح! لقد علمت بقصته!

لأنه الميخانيكي «القديم» إنه «جوزيف»!

بالضبط يرافق! ولذا كنت هنا الآن، فذلكي لست غريباً على هذه المصانع! وأمثالي لهم حقوقهم! وأصحاب الدايترتون بهذه الحقوق! ..

ما أن علمت أن «ميشيل» يعاقب من بعض الناس، وأن الأمر لا يتحسن بالنسبة له، حتى قلت لنفسى لابد أن تظهر هنا لي يا «جوزيف» لترى ما إذا كان في إمكانك عمل شيء لمساعدته.

وما أن وصلت، حتى علمت أنه قد أصبح القارم الثاني لقايات، وأنها يجب أن ينفى سيارة احتياطية! دعوته أقول لنفسى: لأنهم في حاجة إليكم يا «جوزيف»! يجب أن نذهب! ..

وها أنذا أرفض، فأجد فريقاً من إسفراء العابسين، يتساءلون عن الطريقة التي سيتبعونها لتحويل هذه البغلة إلى حصان أصيل، يتفوق على الآخرين! ..

ما هذا الزبدان؟! وهل في استطاعتنا عمل معجزات ..؟

إعلم يا «جيد» أن لوقت قد تغير! إن الفور في إسفراء في الماضي، لم يكن يتفوق بواحد على مائة من الثانية! وصفتنا أنه من الصعب توفير الإمكانات التي تحققه هذا الكسر! ..

وهل تظنوا أنه إمكانات توفير الثانية، كان أمراً مستوراً في الماضي؟ لكن في ذلك الوقت، كان في دافلتنا ما يسمى «بالنار المقدسة»! أي شخص! آه! «ميشيل» و«مير» وأنا! ياله من فريسة! لم تكن تشبه في نجاح أي مشروع نبدأه، وصرتون أننا كنا نحقق المعجزات، تتساءلون كيف؟ حسناً برغبنا الشديدة في تحقيقها! برغبنا المتشبع بالواقع! لأننا لم نحصل على نظرية بسيطة مكان غيره قايات! أشك على ذلك؟ عند ألف! لكن لا أفضل لك أن تسعدني حيناً!



# لعبة الحفظ

بريشة الفنان: جراتون

... «جان بير» أن يأخذها منه ، بعد النتائج المرضية التي أحرزها في السباقات الأخيرة .



وطوال ساعة ، أخذ هوريف يروي  
لجميعنا تيكوي قصة "ميشيل" في بداية  
اشترائه في إسبانيا. وقد نجحت  
الطريقة التي كان يبيعها ، والنتيجة  
التي كانت يقطع بها روايته أميلاً ،  
في بث الحماس في قلوب مستمعيه  
وبلغ "هوريف" غايته ... !

مارت قد فعلت ذلك ،  
ربما استطعنا أيضاً ..  
بكل تأكيد !  
يجب أن نحاول !  
بالطبع يا رجال ! .. تصوروا ماذا  
سيكون شعور "ميشيل" لو  
أنكم قدمتم له سيارة أفضل  
من تلك التي كان يقودها ؟

اتفقنا ! لكن يجب أن تعمل  
معنا يا سيد "هوريف" ! لنكون  
في حاجة إلى رضا محله ...



لماذا ؟ لا يا بني ! رأتني لم أعد أصالح لذلك !  
لقد تطورت سيارة أكثر من اللازم ! .. غير  
أن الرجال ظلوا كما هم ، يعمل بالسطح ! ومن أجل  
كذلك طوال الأيام إقتلعت الباقية ، بما  
في ذلك أيام الجهاد ! .. اتفقنا يا رجال ؟  
إذاً هيا إلى العمل ! .. !

وفي يوم لأجده ، بينما كان  
الميكانيكيون يعملون بروح  
معنوية عالية في سيارته ،  
يؤازرهم "هوريف" بعبارة  
أشرك ميشيل في حياته  
الـ ... أكيلا متر في  
زيتوتيج ...

متبدأ البانديا "ميشيل" وسجل ستيف مكانه  
في الترتيب الثاني من البانديا .. ثم تقود راف  
عملية القيادة في الترتيب الثالث ...

ميشيل  
يا جان بير !



١٠٠٠ كيلو  
أو سترايكت



وبالفعل نجح "ستيف" في اجتياز المركز الثالث في  
أحدى المراحل الصعبة ، الأمر الذي استقبلته  
الجماعة بهتافاً والتصفير ...



لكن "ميشيل" لم يكن يؤمن بالفوز. ولها  
لهو سباق سيارته .. في المركز السابع  
"لستيف" الذي كان يشعر بأنه في مكانه  
أن يصل إلى نتيجة أفضل من التي حققها  
زميله بكثير ! .. !



كيف حال ركبته يا "ميشيل" ؟ .. أليس  
يتعب اشترائه في إسبانيا في إطاره ؟  
إن ركبتي في  
ألمه حالاً يا جان  
بير. شكر لك .. لكنني  
كنت أفضل أن أتعثر على حجة  
أفرض تمنعني بها من أن أعمل  
محل "استيف" في انظار البانديا

هنا يا صديقي ، لكنه أرحب أن لا يكون متبرماً ، ففي الواقع أنه ليس أمامي فرصة للرافتيا ..  
"ستيف" على عكسك يا "ميشيل" يبدو كامل اللياقة . ففضلت أن أفتح بركبتي ..

ولم "ميشيل" كفيه غير مهال ! فلأن مثل هذا القرار اتخذ في الماضي ، لتعمر عليه .. أما اليوم ؟ لم يعد  
كونه القائل في التفريغ كافياً ، فيجب أن يتنازل أيضاً عن مكانه في سيارة "لشانية" إنه لمرارة تسع  
تحت قرويه ، وتزداد إظلاماً ! .. !







# لعبة الحظ



ميشيل!..



ميشيل!



سيد السباق في  
خلال خمس دقائق!..  
دعوني أرى..  
انفسحوا الى الطريق!



يول ريكاردو

إشارة البدء بعد  
ثلاث دقائق..

أنت؟.. إن  
هذا لا أع..

واعزيزي "ميشيل"!.. لقد كنت أتابع أخبارك من  
هناك.. وكنت أتألم من أجلك.. ثم حدثت انقراضة!  
كان هذا أكثر مما أحتمل! لقد طلعت من ألب  
أفتمسك بالعمل الذي كان المفروض علي القيام به في  
اليابان.. كنت أريد العودة إليك.. "ميشيل".. أرجوك  
فكرت نفسك في كلينا.. اشتريت في السباقات  
مادامت هذه حياتك، لكن لا تجازف بها.. أريد  
أن تعيش يا ميشيل.. أريد أعلم يا ميشيل.. أنت  
بعد ذلك في نظري تأت في المرتبة الأولى...  
وبما قبل الزواج منك، حق داره صمت على  
الاستمرار قائما لسيارتك الباردة...



بما فعل ما في دمي، لكن ما ذا تفعل بالباردة  
الأخيرة؟!

لكن بلارك سيكون آخر ما ي...  
هذا معيذاً يا "ستيف" يجب أن  
تفوز تأخرت لتتحمه ذلك  
...!

يول ريكاردو



رائي.. رائي أتمنى لك  
التوفيق في السباق  
يا "ميشيل"... و... و...  
معيداً...!

شكراً لك يا "ستيف" رائي لم أعد  
أهتم بالخط من الآن وصاعداً..  
لقد وجدت ما هو أفضل! لقد تغير كل  
شيء في لحظة! بما اشتريت في هذا  
السباق، الآن موجود عند خط البداية..

لم يجد "ميشيل" دقاً للبشر فيه قصده..  
فقد بدأت أصوات المحركات ترتفع، وكنت  
سأجرب دقالب الصافية، بدأت  
المنافسة على أشرها...

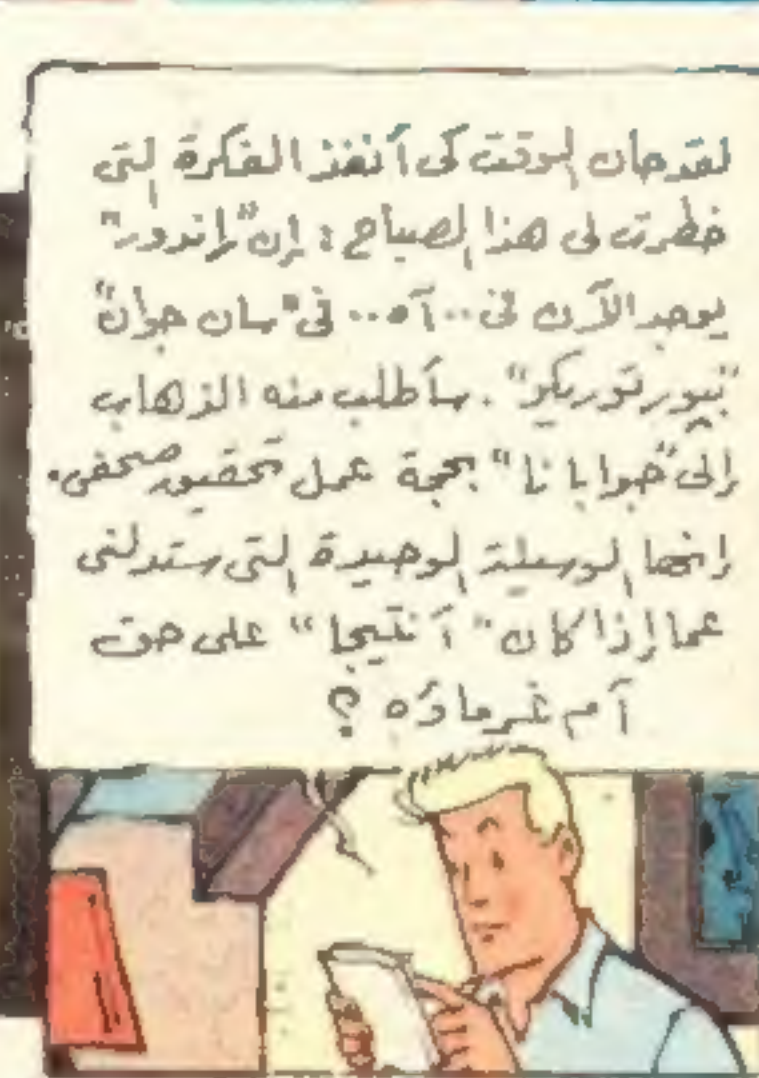
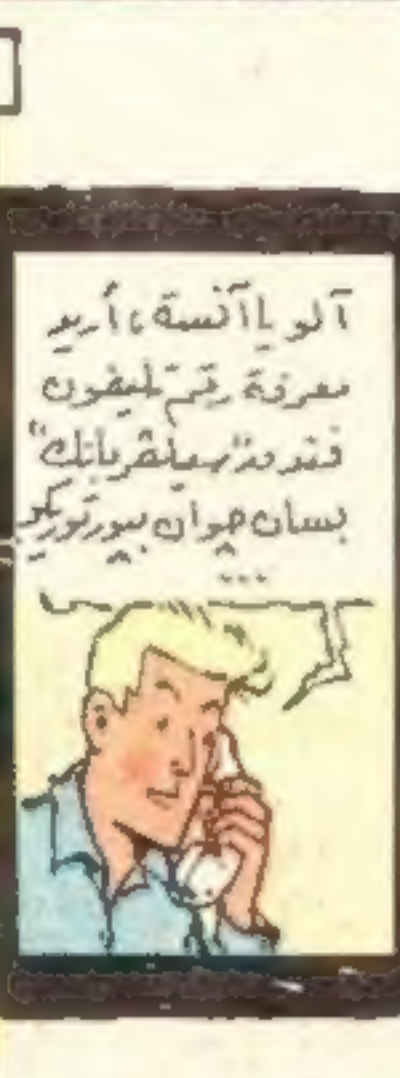
ميشيل





# باريللى والعائلة

توجه «باريللى» إلى حفل دعى إليه ، وفوجئ بالعلاء السريين يهدونه ، لمرفة مكان «أنيجا» . وفي هذه اللحظة ، فتح باب الشقة ، وظهر ..

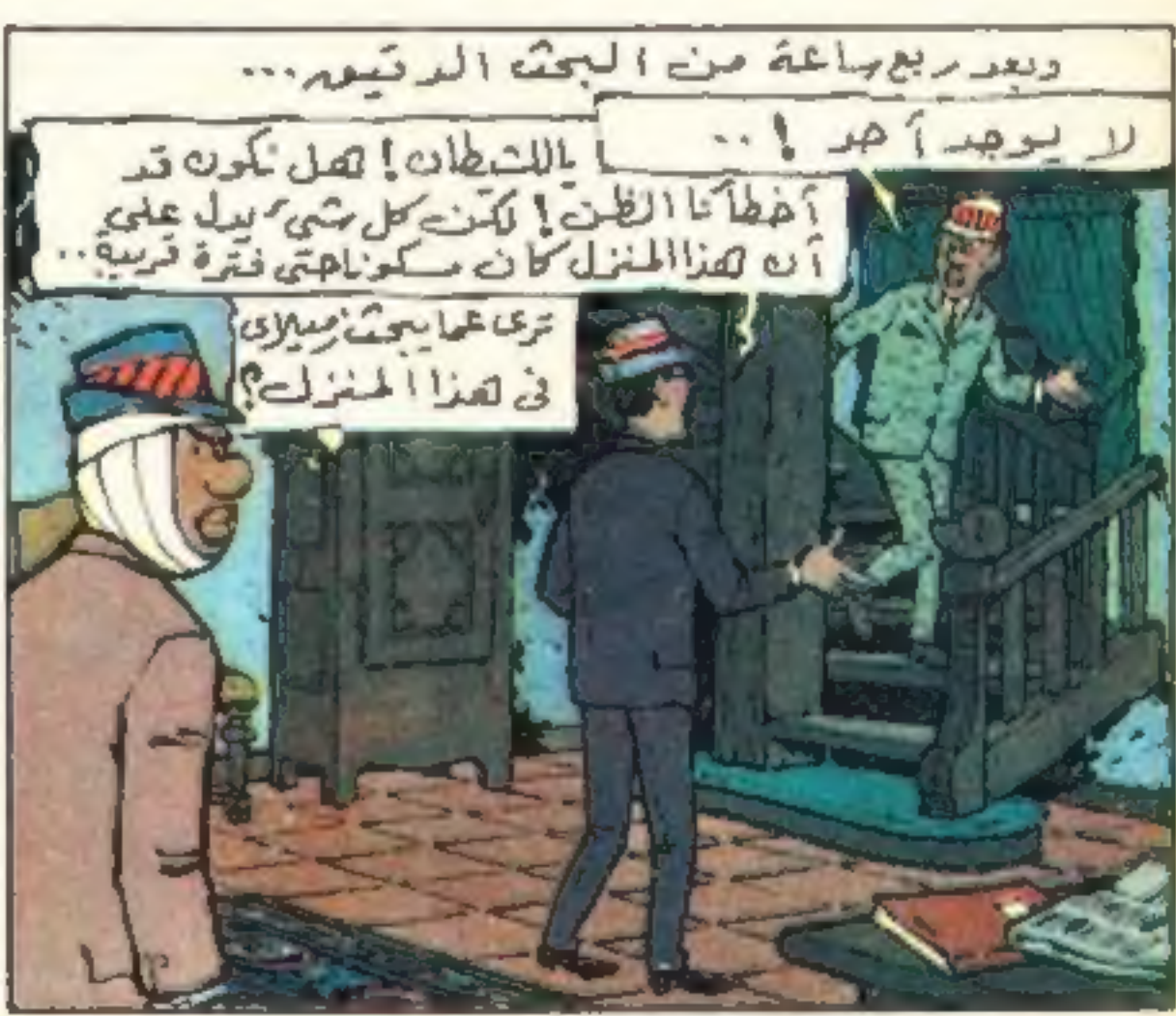






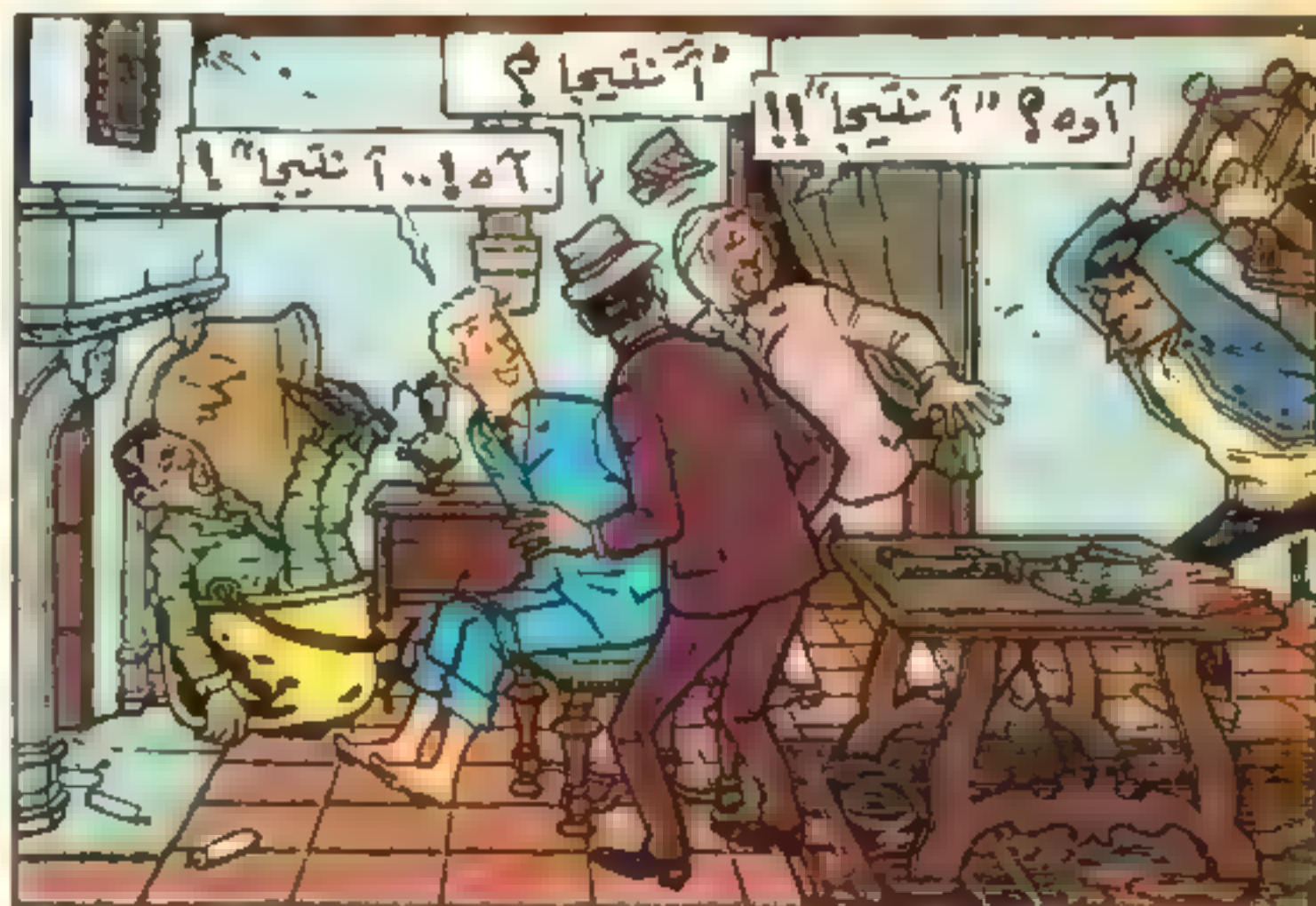


# باريللي والعملاء





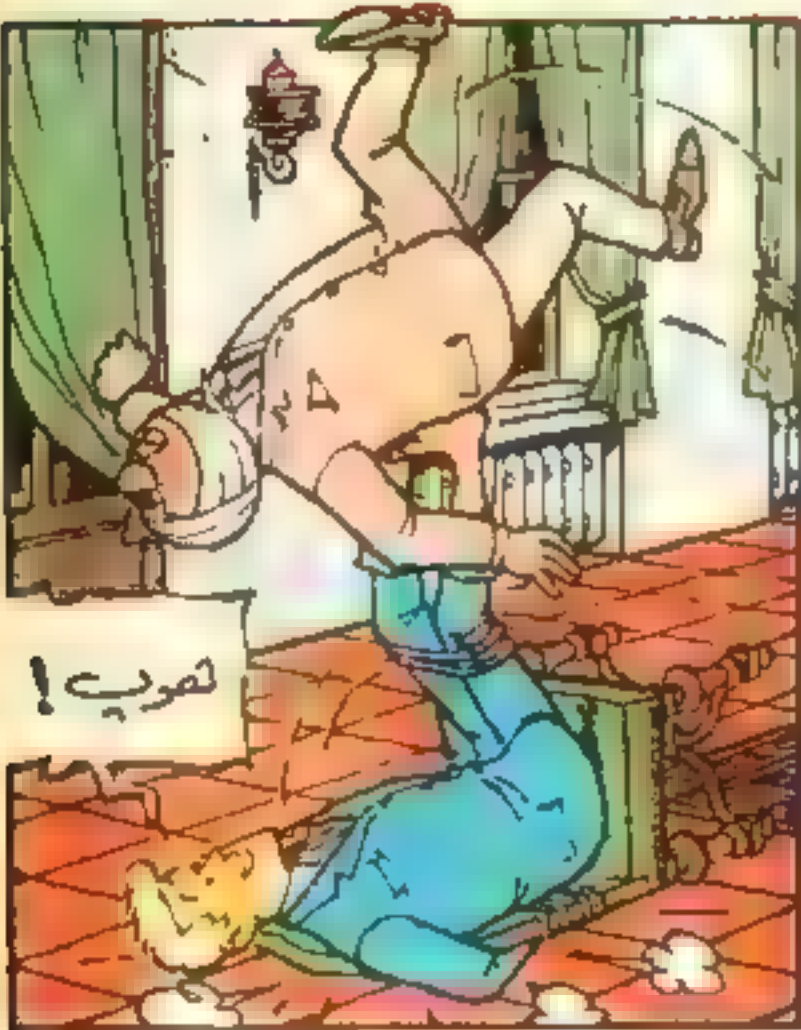
السرريون



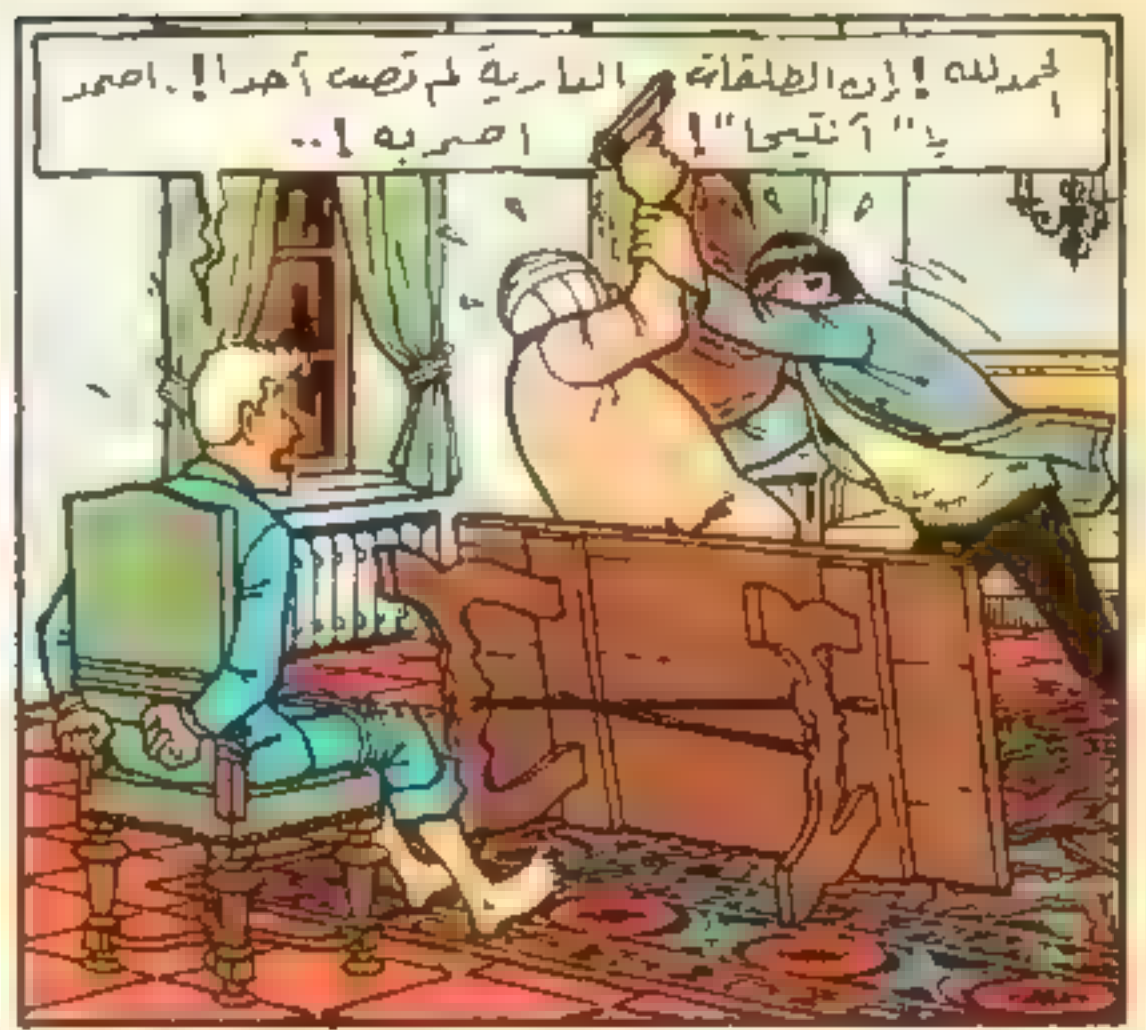
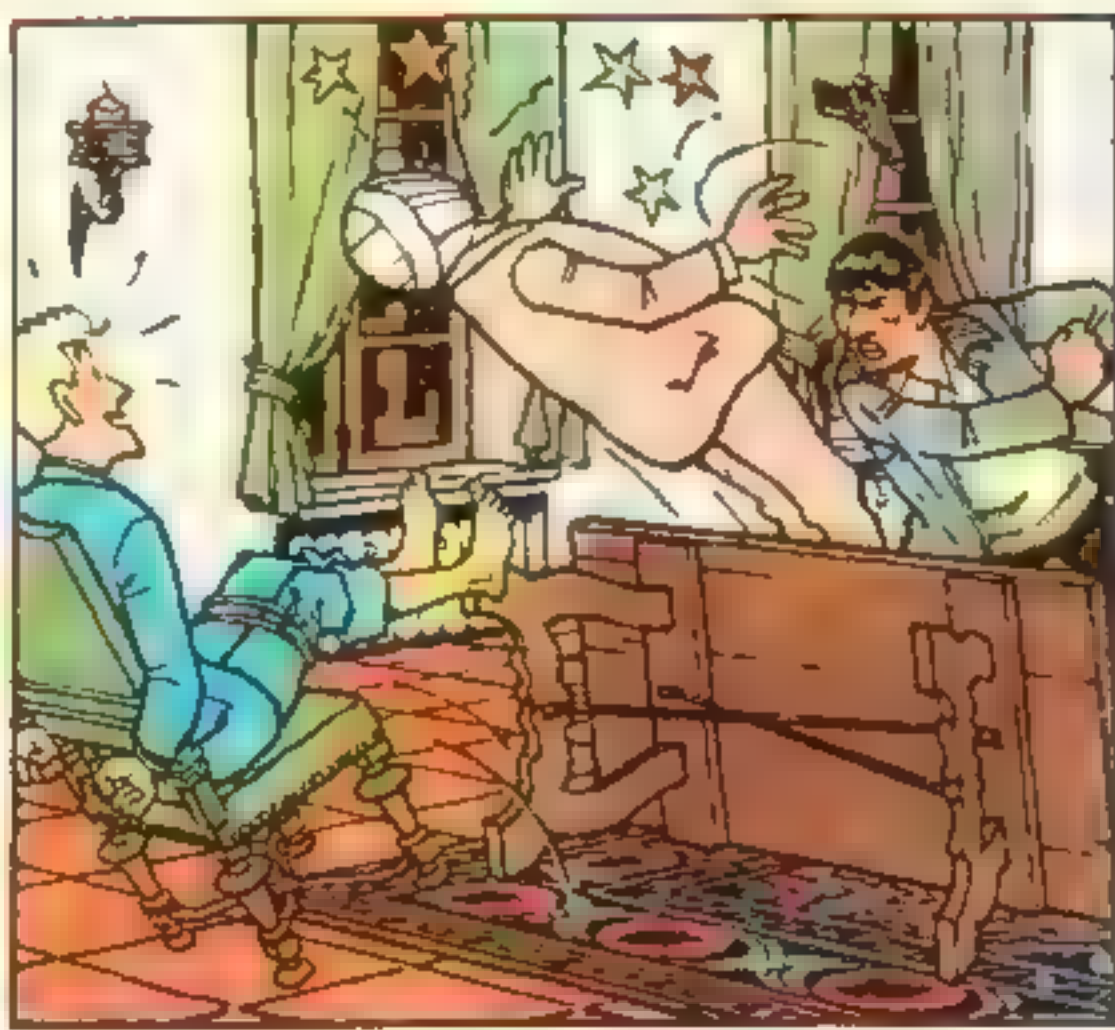




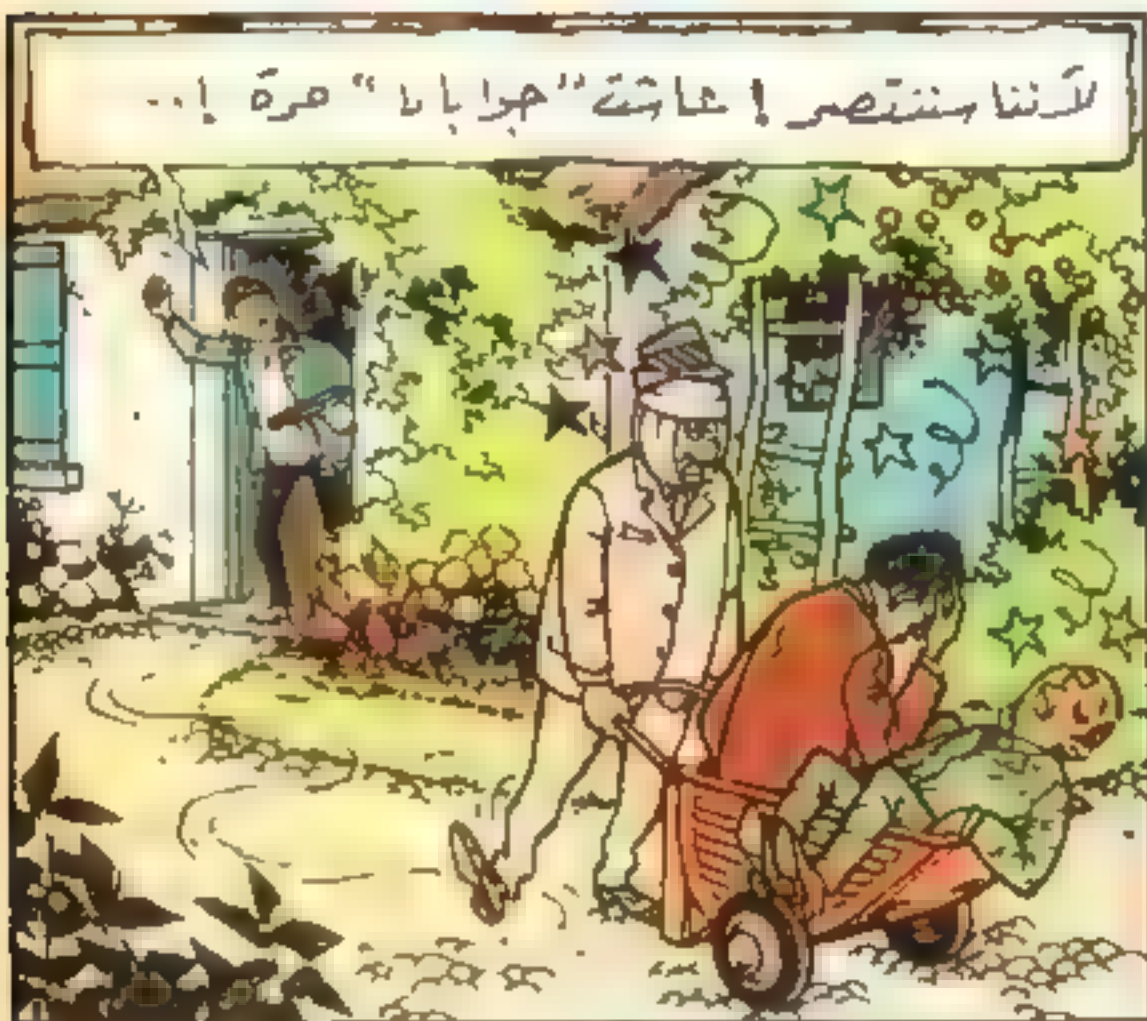
# باريللي والعملاء



هوي!



لحمد لله! إنه الطلاق! البارية لم تَصْبَ أحدًا! اصبر يا "أنجيلا"! اصبره!...



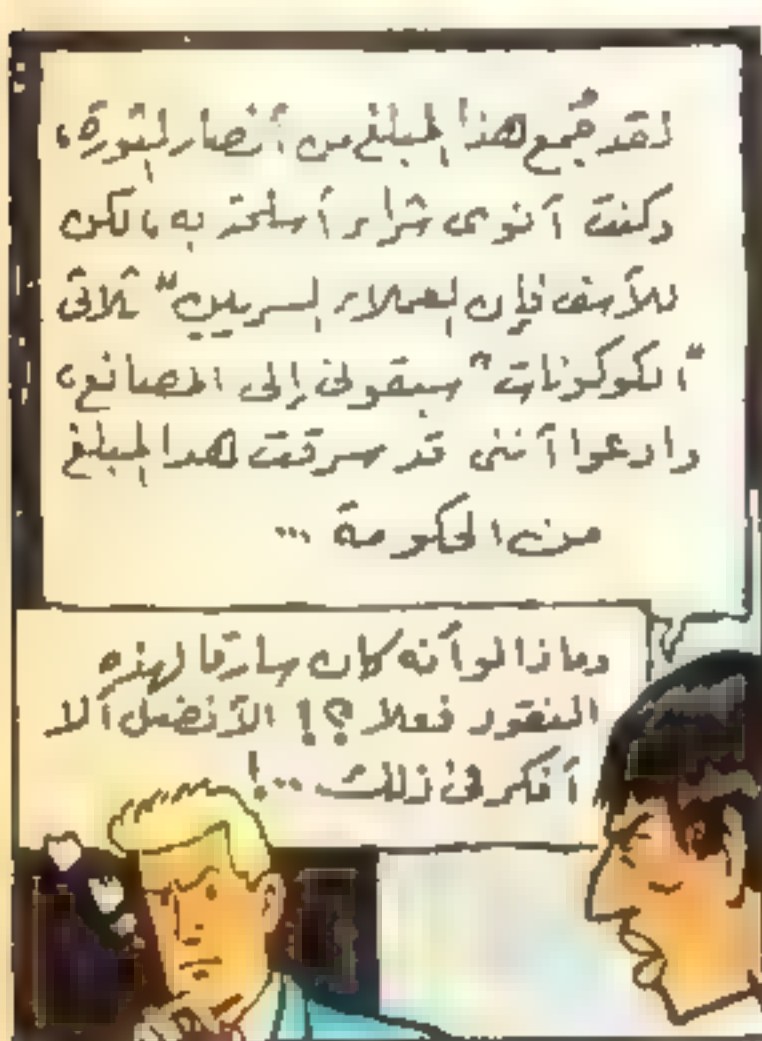
لأننا منتصر! عاشت "جوابا" مرة!...



لا! لا! لا تطلعه الرصاص!...  
صنا هنا! انشئ لنا أقتلهم ما دارت  
كانوا يستحقونه لوتة الف مرة! انصبر  
وسيقدمونك للمحاكمة بعد نجاح الثورة!

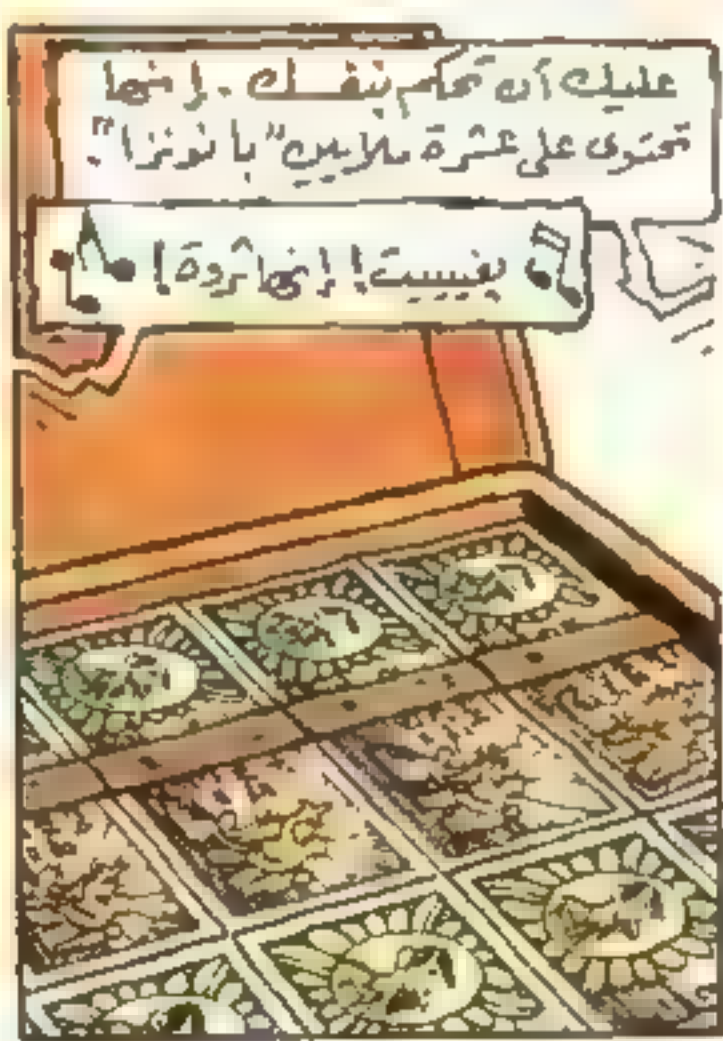


يا ف!



لقد جمع هذا المبلغ من أنصار الثورة،  
وكنت أنوي شراء أسلحة به، ولكن  
لأنهم لم يوافقوا على بيع أسلحتهم "لأني  
ألكونانية" سبقوني إلى المصانع،  
وادعوا أنني قد سرقت هذا المبلغ  
من الحكومة...

وماذا لو أنه كان حارسا لهذه  
النقد فعلا؟! الأفضل ألا  
أفكر في ذلك...!



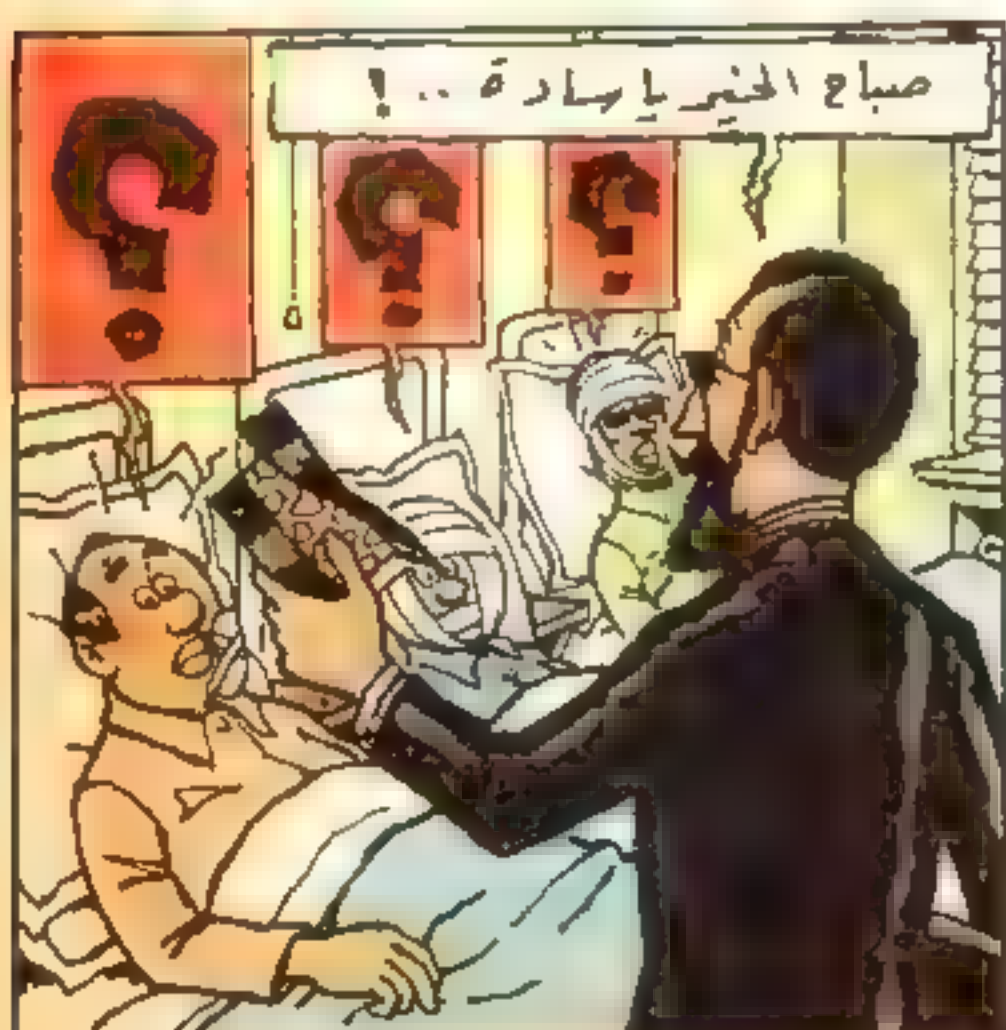
عليك أن تحكم بنفسك. لأنها  
تحتوي على عشرة ملايين "بانوزا".  
بغيبية! انجاذرة!...



لقد عدت إلى لغاية بالقرب من  
المكان الذي كنت أعكر فيه  
لأفرض هذه الحقيقة مرهبة رتبنا.  
وهل ما تحتويه الحقيقة،  
يستحى أن تعرض نفسك  
هكذا...؟



نحطم الأعداء! لأن يوم إضرابنا  
"أنجيلا" قبل أنه تفكر في تحريرك  
أبدأ بتحرير... واسمح لي مست  
معاذ ربك لنفعل...



صباح الخير يا سادة...!

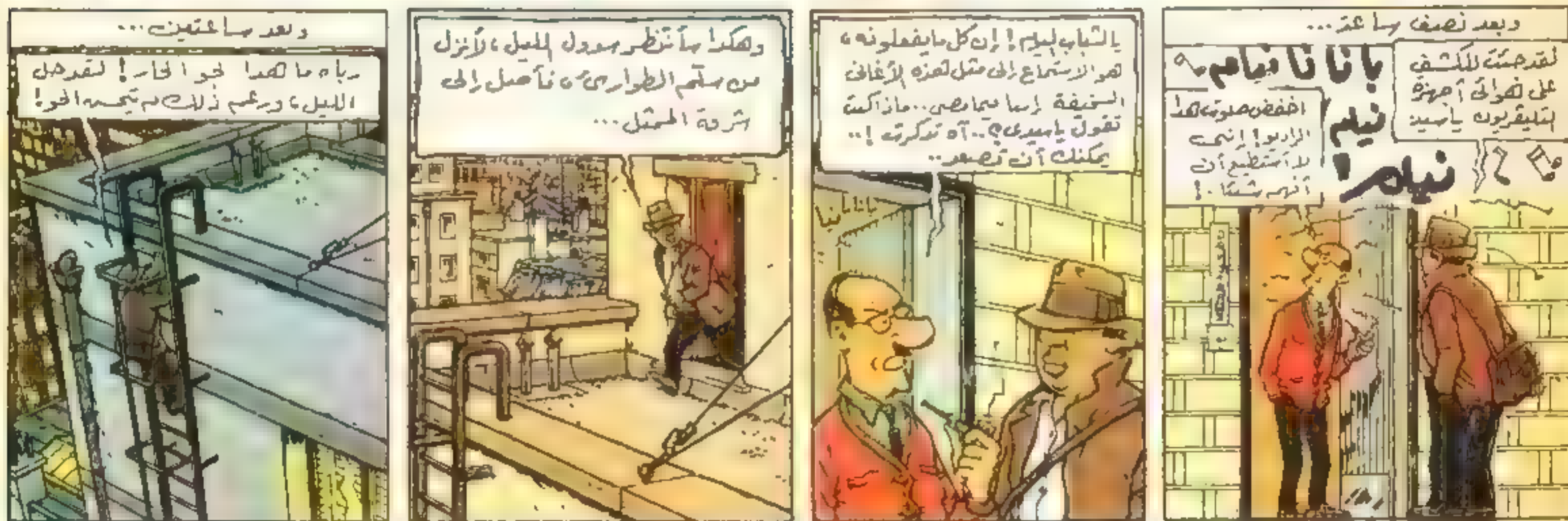


في هذه الأثناء...  
أيها السادة، لأن ما تفعلونه  
لا يحتمل: تفادروا المستشفى قبل تمام شفاكم، والآن قدوة  
في حالة أسوأ من ذي قبل... لأن لهذا ليس بالتصرف الجاد.  
معدرة يا سيدي إيطيبي،  
هناك زائر لولا السادة.



.. أنجيلا. من الأفضل أن  
تبقى معي. وإليك لم تفعلها  
في أمان، سأعود بلك مرة أخرى  
إلى منزلك، وهناك سأشرح  
لك تفكرت...





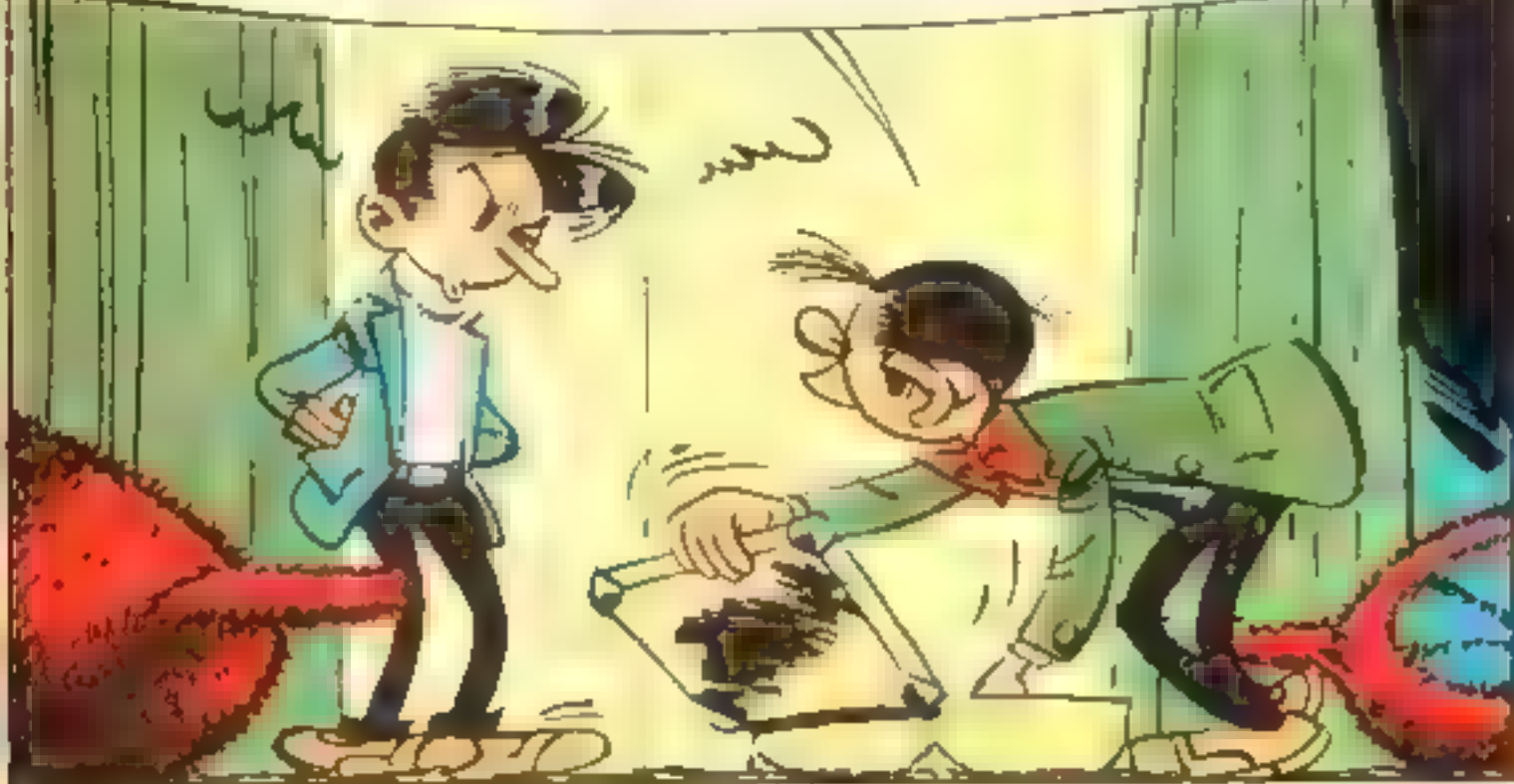




# الاستاذ مستواضلع

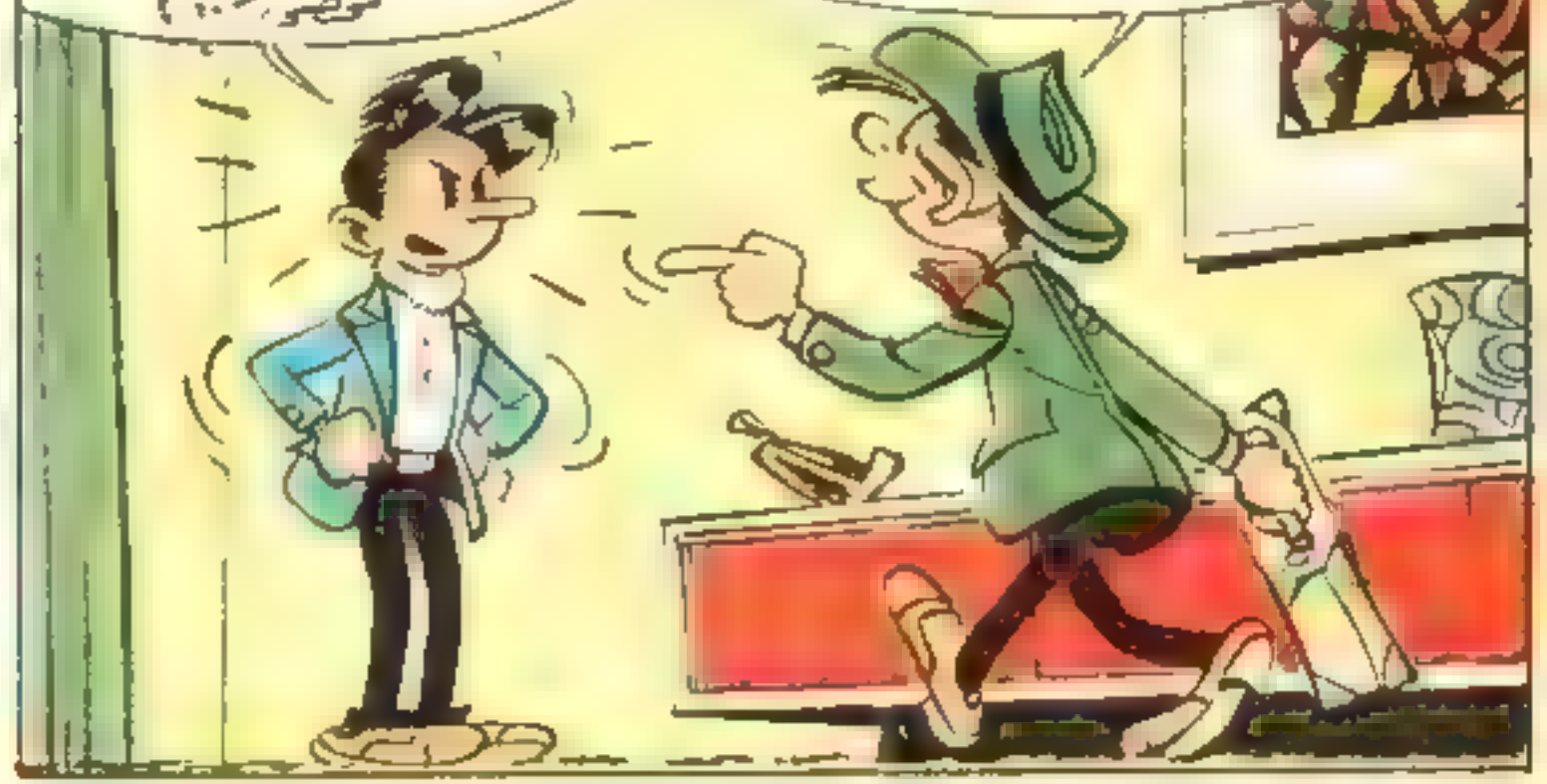


لا بل أتحدى عن النظارات ذات اللون الدخاني التي  
أبيعها في هذه الدونة ، راضيا مدعشة ! ..



لو كنت تقصد أذنتي  
بهذا الوصف ، دأنت  
موظف !

أسمع لك يا مستواضلع أُنْها عيـه  
قايـلة أكسـر !



وأقفز فوقها بقدمي !



أظن ! بأ صر به بها على  
تمتالة من الدخاني ...



هل تراها .. ؟  
لها تقدم !



وأكثر من ذلك ! لك أن تختبرها بنفسك :  
مر عليها بسيارتك ! إن كرهها أمر مستحيل ..

اتفقنا !



هكذا لن تكون في حاجة إلى نظارة ذات زجاج دخاني  
اللون : إن منظره يجزع الراكب !



# كراش

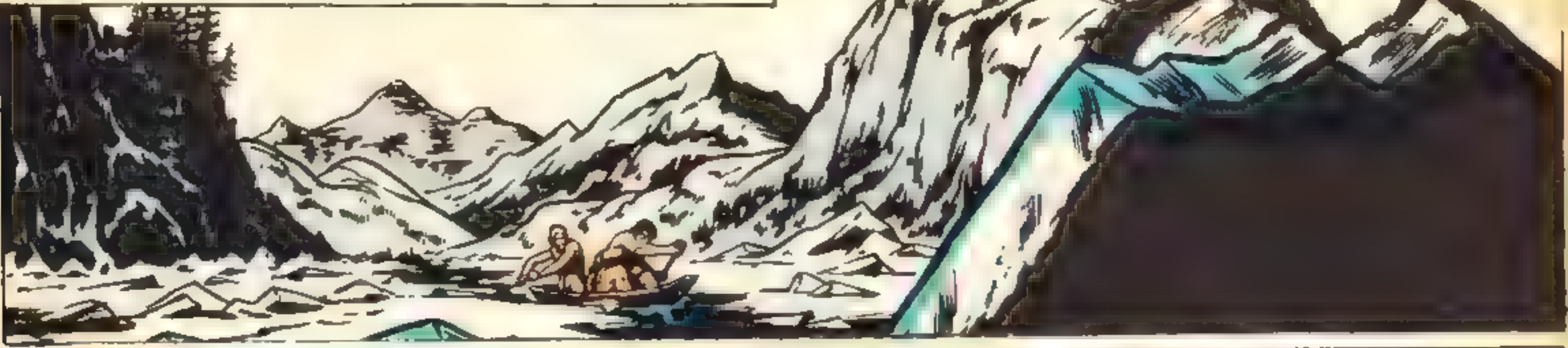




# تصنيف



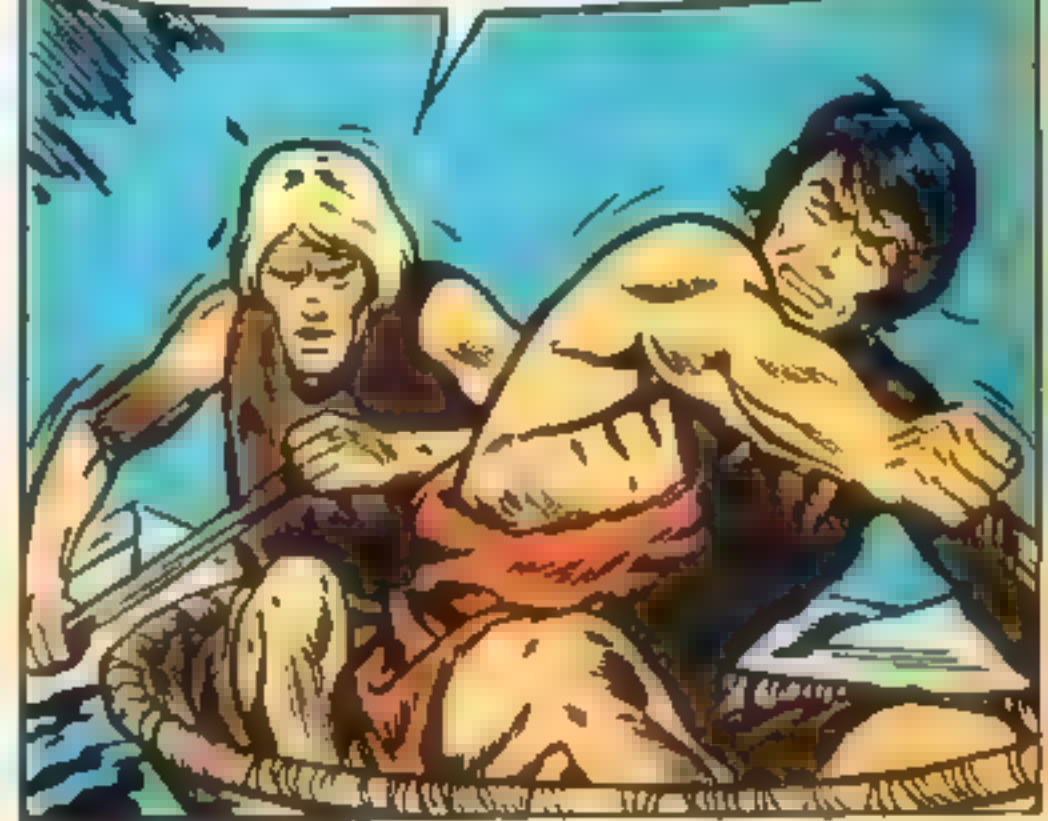
كان هناك رجلان، يدوران بوجه طردة بما به مودة، بين كتل الجبال التي تحملا مياه النهر التي بيضت العظام...



وعلى مسافة غير بعيدة، كانت عدة زواره محملة بالمخاريط، تقترب بدرجة خطيرة...



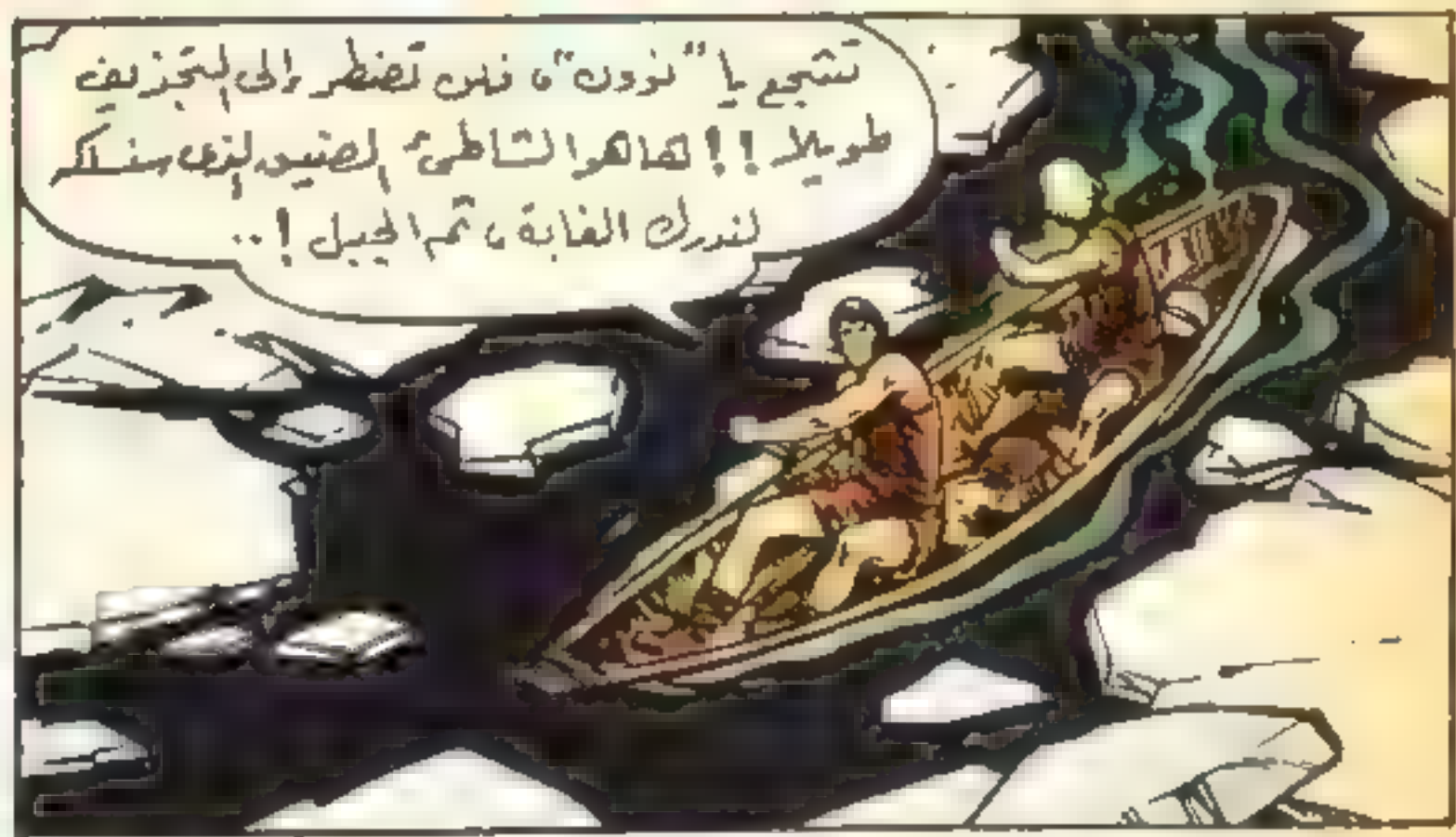
لقد أصبح زراعي غير قادر سيم على الامساك بالمجذاف! - إن رجال النور لن يستطيعوا أن يتحركوا بنا...!



**توجا! انظروا!!**

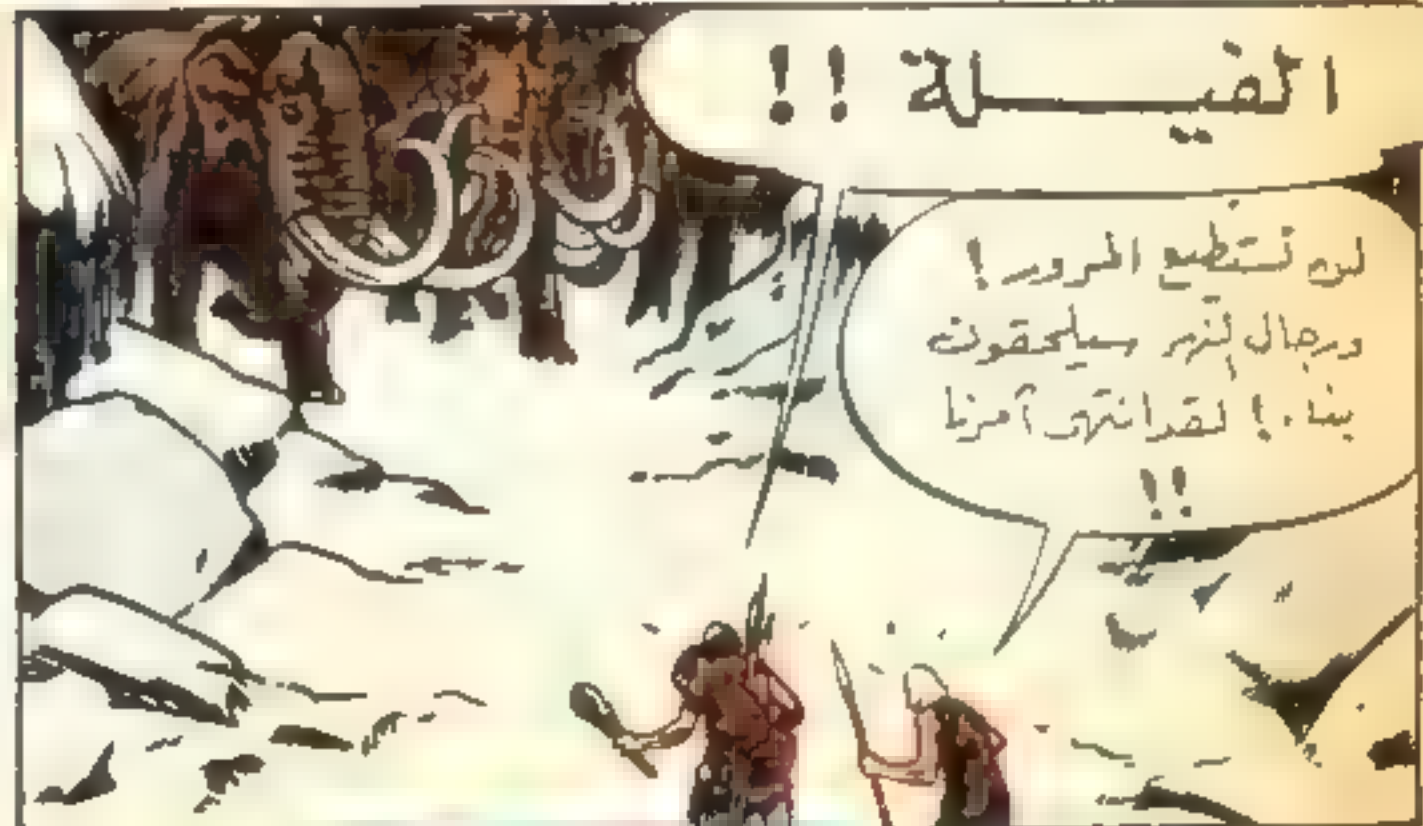


تشجع يا "نور"، فمن تضطر إلى التجديف طويلا!! لهاهوا الشاطئ لصيده، لنفك لنترك الغابة، أتم الجبل!!



**الفيالة!!**

لهم تستطيع المرور! ورجال النور سيحققون بنا! لقد انتروا منا!!



كان "توجا" قد اتخذ قراراً جريماً، فقد تقدم في عرض ولهم بين الحيوانات الهائلة ما يتبعه زميله الذي كان تترقبه هزناً...!

اتبعني في كهف واحد زوجتي تماماً يا "نور".





# تحت نفس



.. على رأس القطيع بدت الذكور مضطربة،  
دارت ففت أصواتها في اتجاه النهر معبرة  
عن ثورتها...



غير أنت -  
آآ آي



إن الفيلة مسالمة. وهي  
تتغذى في قوتها التي لا تهضم،  
وإن رجلين مسالمين لا يمكن  
أن يسببا لها قلقًا..!!

لقد مررنا  
تقريبًا..

لكن حركة تهم وأصواتهم العلية، أثارته حيواناته،  
فراحت ترد لكؤلاء الرجال المعجبيين  
بأنفسهم في نهر الشبح...



وبسبب ذلك، أن رجال النهر، بنزعهم العدوانية،  
لهبطوا من زوارقهم، وانزعوا في أثر الرماح بينة..



النا -!

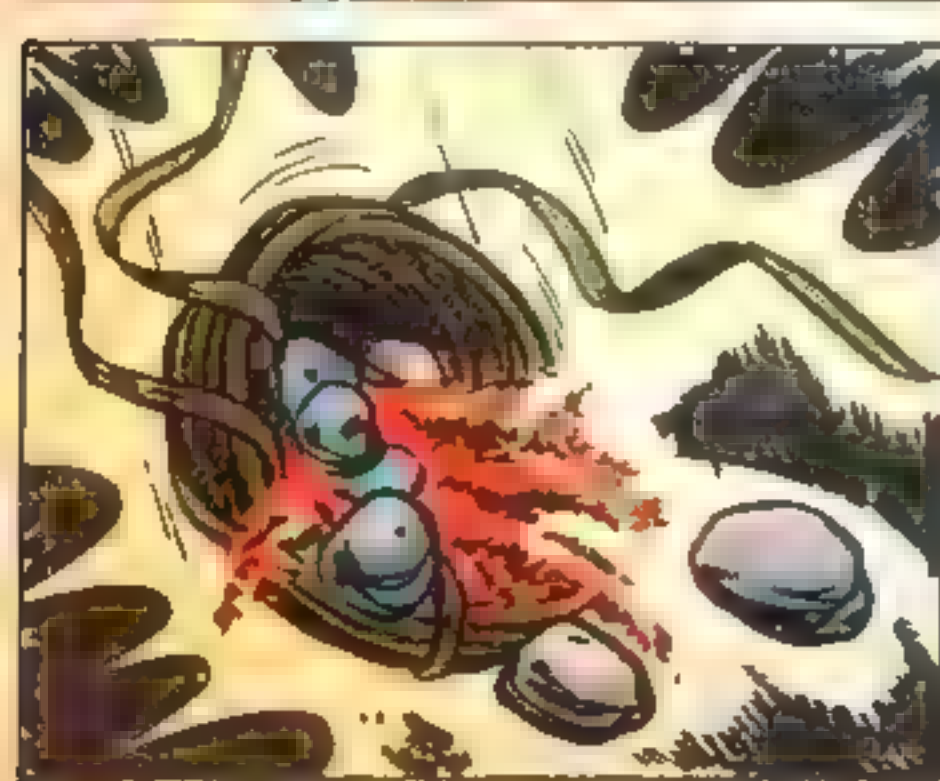


لكن بينما كنا يعبران ممرًا ضيقًا..

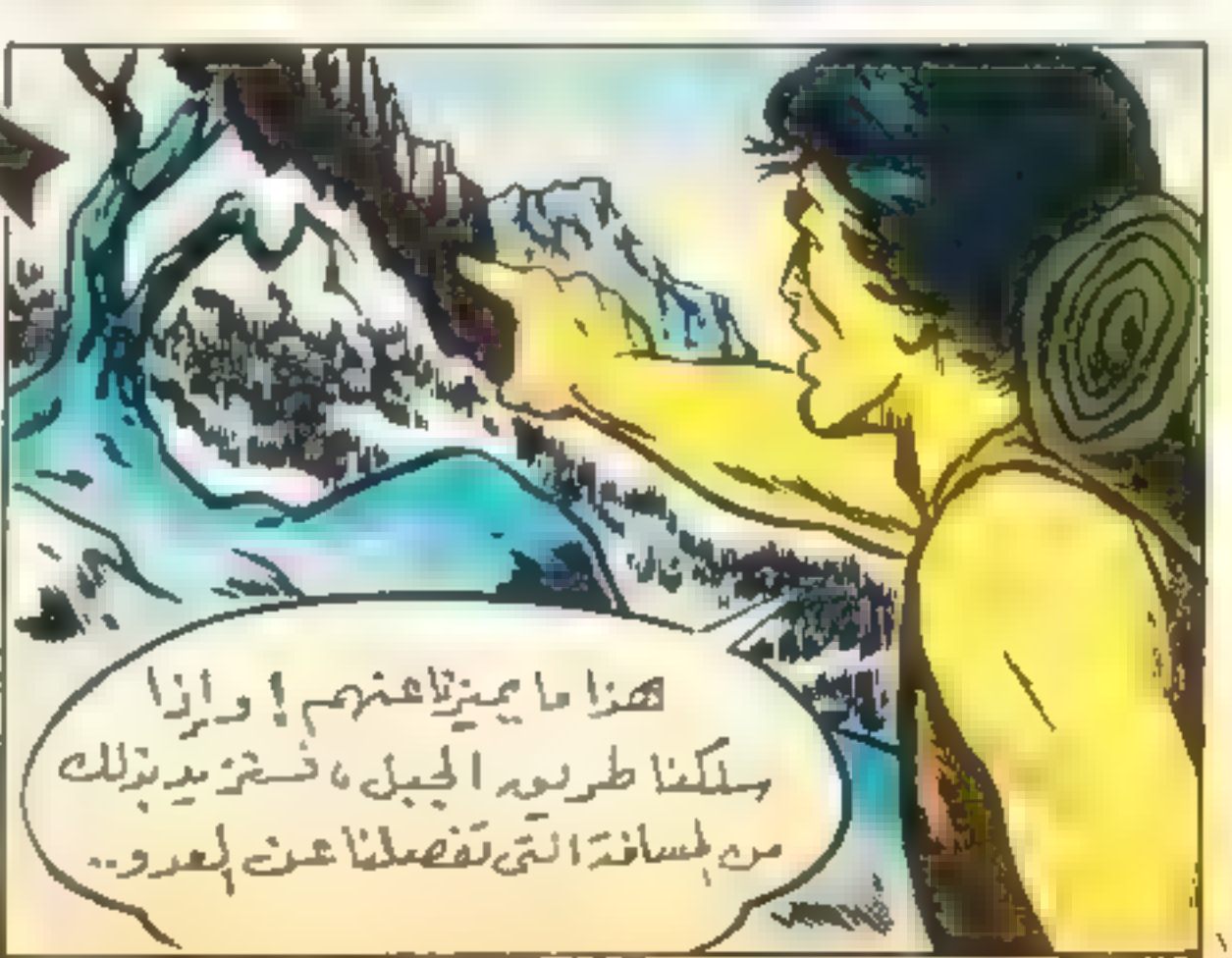


صحيح أن الفيلة مسالمة لكن  
لا يجب أن نستفزها.

لقد تم إيقاظ  
رجال النهر! سيضطرون  
إلى الانتظار، إلى أن  
يبر السادة الأقوياء، ويعبر  
إلى الحق عن طريق  
آ هنر..



توتجا!!



هنا ما ينبغي أن نهم! وإذا  
سلكنا طريقه الجبل، فسنزيد بذلك  
من المسافة التي تفصلنا عن العدو..



# يبحث عن النار

بريشة الفنان: إيدان

لا تحزن يا "نور" لقد فقدت النار أتنا ومطبخك ..  
رأيتك ذليلاً في ذلك .. نحن أقوياء ..  
وما دام رجال النهر سيأتون في أعقابنا ..  
فنبادر بالعودة إليهم .. لنسلبهم النار  
مرة أخرى ! ..



إن عشيرة الغمر ستضعف بدور هذه الحارة ..  
بسبب برودة الجو لقاربين .. ولن تقوم  
على مواجهة الأعداء .. لكثيرين الذين  
يهددوننا قديمياً .. إنني نفس .. وأستحق  
الموت مائة مرة ! ..



إنني أحقر من صنفدع لتتقعاتي ! لقد  
فقدت النار التي انتزعناها من أيدي  
رجال النهر .. مائة مرة أجيدك  
يا "نور" ..



احترس ! فهذه  
لفارة يمكن أن تخفي  
عدواً آخر ! ..



أرى فتحة في الصخر هناك ..  
سنخفي فيها لنرتقب اقتراب  
العدو ..



فك الوقت!  
آآف



انظر هذه خور صفراء !!  
لا بد أن الأم ليست بعيدة ..  
يجب ألا نساها هنا ! ..



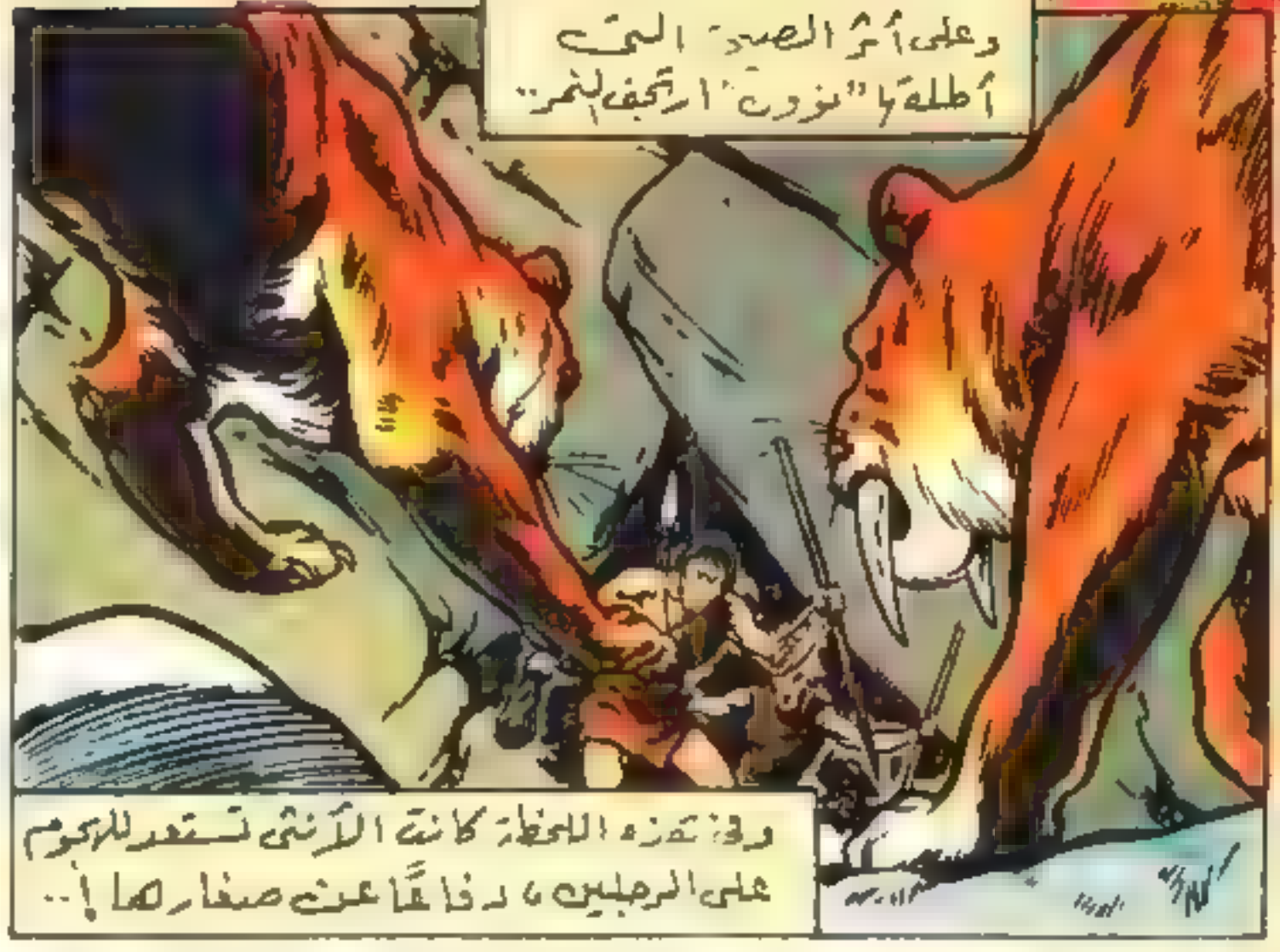
وها هو الذكر ! ... لقد ... ؟!  
لكن ... لكنه ...  
أراح !



واضطرب الرجلان إلى مواجهة الموقف .. فشررا بهما ارتعدتا  
للحقا ! .. عندما ..

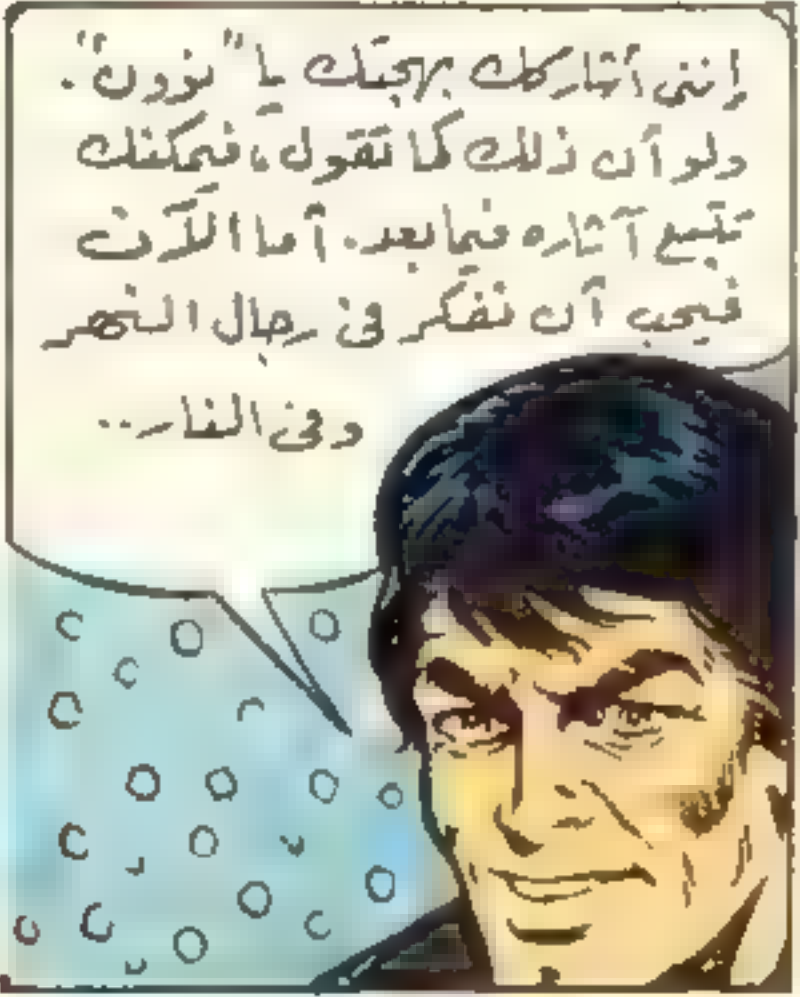
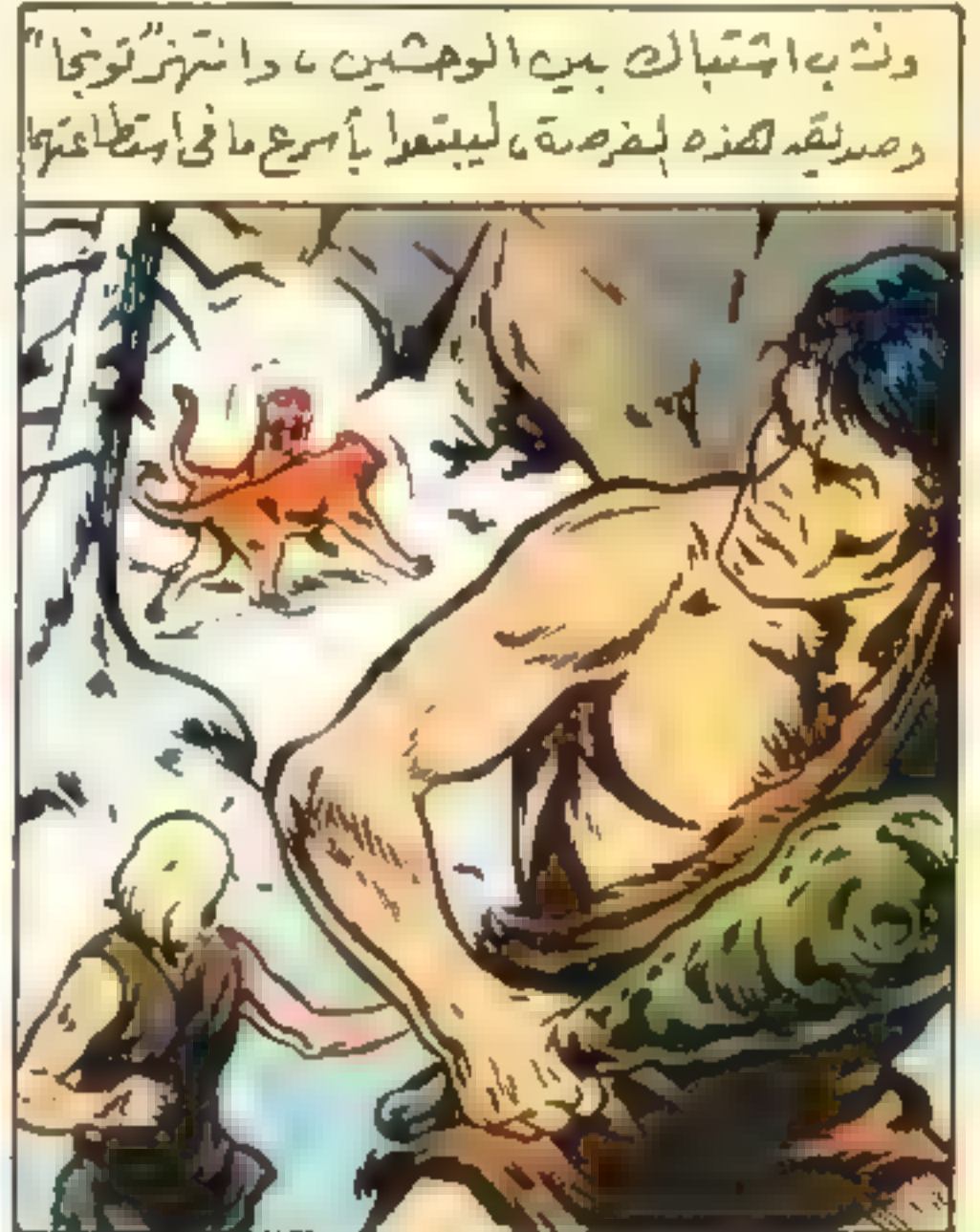






وعلى أثر الصدمة التي  
أطلقتها "نور" ارتجفت لثمة

وفي هذه اللحظة كانت الآلة تستعد للهجوم  
على الرجلين ، دفاعاً عن صغارها ..



لقد اعتقدت أنه "أرام" قد لاقى حتفه على أثر مباراته  
للرجال المحروقة صفوف الغمر. صحيح أنني  
لم أعتد على حياة صديقي لكنه ... ؟

وساير "نور" لشك. لكنه  
لا يمكن أن يكون مخطئاً. فهذا  
النمر الذي رآه بعينه كانت  
"أرام" رفيقه المفضل لوفى!

ونشأ احتمال بين الوجهين ، وانتهز "نور"  
وصديقه هذه الفرصة ، ليبتعدا بأسرع ما في استطاعتهما

في هذه اللحظة ، ولدت ، وفي الوارد ...  
لكن يجب أن نلاحظ أن  
التعليق ، ونقطة مهم  
فلو أنها صارت في مرمى  
، فيستطيع أن يتأكد من  
تجديدها ، ويفقد رجاله  
ما لهم من امتياز في  
على جنس الغمر فها هنا ... !

إنني أثار شكك بهجتك يا "نور".  
ولو أن ذلك كما تقول ، فيمكنك  
تتبع آثاره فيما بعد. أما الآن  
فيجب أن نفكر في رجال النهر  
وفي النار ...

نعم إنه "أرام" ! فعندما نطقته  
باسمه ارتجفت ، ولهذا منع النمر من  
الهجوم علينا !! ... إنني والله  
يا "نور" ! إنه "أرام" !

ليس هناك من بين رجال  
النهر من هو أسرع من الغمر  
فإن ألبت أن أتحديه بأقوى

أعرض عليك فكرة : ستواصل بطريقتي  
إلى معسكر الغمر بجفرك ، في حين سأواجه  
الزهاد ، وسأستخدم الحيلة معهم





لوحة إغريقية ترجع إلى القرن الخامس قبل الميلاد ، وتمثل مجموعة من النساء يعزفن الموسيقى

## من رسم أول لوحة في التاريخ؟

يرسم كثير من فنانينا اليوم ، لوحات لا تمثل العالم الذي يحيط بهم فحسب . ولكن ، عندما بدأ الإنسان القديم يرسم ، كان هدفه الأساسي ، إظهار الكون الذي يعيش فيه . ففي الكهوف والمغارات التي عاش فيها الإنسان القديم منذ آلاف السنين ، رسومات لمختلف أنواع الحيوان بالحجم الطبيعي .

وبظهور المسيحية في الشرق الأوسط ، طرأت تغييرات وتعديلات شتى على الفن . فقد استبدل بالمذهب الطبيعي في الرسم Naturalism بالطراز الشرق ومذهبه الرمزي Symbolism ، وأشكاله المسطحة . وقد تألفت فنون الفريسكو Fresco والمخطوطات المضيئة خلال القرون الوسطى التي امتدت من عام ٥٠٠ - ١٥٠٠ .

والفريسكو هو الرسم بالفرشاة على الجدران قبل جفافها ، حتى تصبح الصورة جزءاً ثابتاً من الحائط . أما تزيين المخطوطات والكتب بالرسومات ، فقد عرف باسم فن إضاءة المخطوطات أو فن « تحسين الكتب » . وقد برع الرهبان في رسم الحروف المنمقة ، والصور الجميلة ، وذلك بالإضافة إلى الرسومات التي احتلت صفحات كاملة .

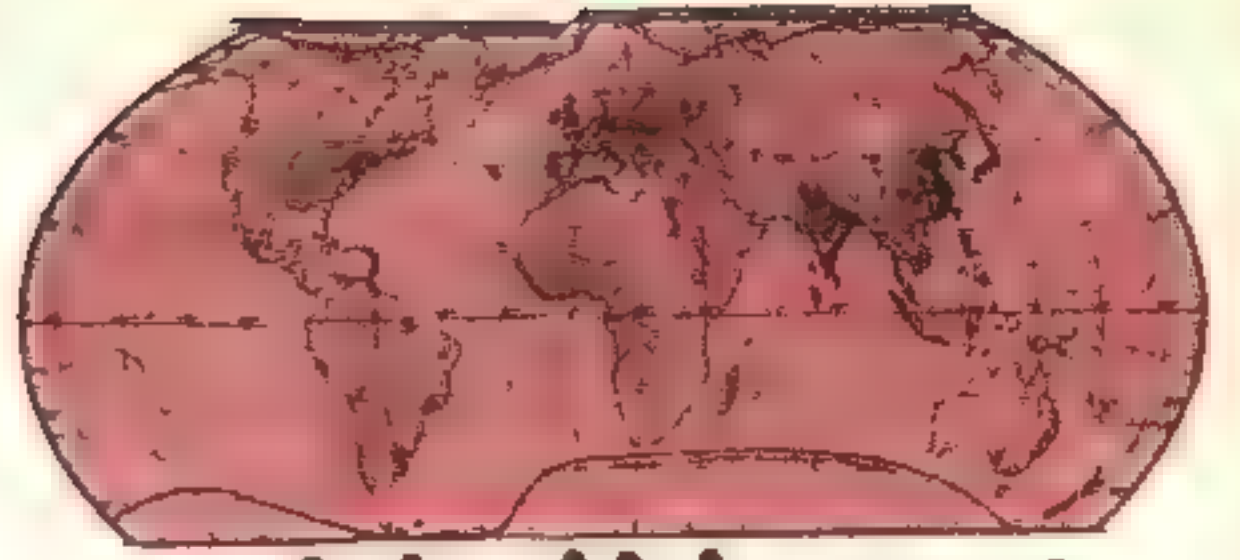
وقد قام يرسم هذه الرسومات التي تحاول جاهدة محاكاة الطبيعة ، سكان العصر الحجري القديم في أوروبا وبعد مرور آلاف السنين ، قام المصريون القدماء ، وهم مؤسسو إحدى حضارات الإنسان الأولى برسم الطبيعة كما هي أيضاً . وقد اعتقد المصريون في الحياة بعد الموت ، ولذا شملت لوحاتهم كل ما يتعلق بالحياة ، كأشكال لرجال ونساء وأطفال بصحبة أنواع من الحيوان والقوارب ، وأشياء أخرى من هذا القبيل .

إن أكثر الشعوب ولعاً بالفن ، باستثناء الصينيين ، هم الإغريق الذين وصلوا إلى قمة مجدهم حوال عام ٥٠٠ ق . م . . . كان هدفهم من النحت ، تقليد الحياة ، ولكن في شكلها المثالي الأبدى .



جزء من ورقة بردى ترجع إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وهو يمثل المحاكاة الأخيرة للكاتب آن Ani ، بواسطة الآلهة توت وأنوبيس . ويوضع قلبه في جانب من ميزان توجد في كفته الأخرى ريشة ترمز إلى الحقيقة . وإلى يمين الرسم نرى الوحش المفترس متأهباً لالتهام قلب الكاتب إذا أدانته المحكمة .





## حول العالم

# أيسلند

أيسلند : المساحة : ١٠٣,٠٠٠ كيلومترات مربعة  
السكان : ١٩٥,٠٠٠ نسمة .  
العاصمة : ريك جافيك .

تعد مدينة « كفلافيك » - إحدى ضواحي العاصمة « ريك جافيك » - مفترقا هاما للطرق الجوية الدولية . والطائرة هي أفضل وسيلة لزيارة أيسلند ( لا توجد سكك حديدية ، والطرق المعبدة رديئة ) . وقد حلقنا لمدة ساعتين فوق الهضبة ، وهي عبارة عن صحراء مليئة

بالصخور ، خالية من النبات . وقد رأينا المناطق الجليدية أيضا ( سميت أيسلند ، وتعني بلاد الثلج ، نسبة للأنهار الجليدية التي توجد بها ) ، كذلك حلقنا فوق مدينة « فانتاچويكول » الشهيرة ، ويبلغ أعلى ارتفاع لها عن سطح البحر ١٧٢٥ مترا .

ولسكونها بلدا بركانيا ، فإن أيسلند تمتلك مجموعة كبيرة من مصادر المياه الكبريتية ، منها مصادر ساخنة « الحفار » ، وأخرى باردة « اللوج » ومنذ العصور الجليدية ، تكون حوالى ١٥٠ بركانا ، تجمعت سوائها وتجمدت ، وكونت أيسلند ، وأولا ذلك لظلت مجموعة من الجزر الصخرية المتناثرة .

كما تسببت هذه البراكين في تكوين ينابيع المياه الساخنة التي تسبغ على البلاد جمالا خاصا ، يجنى السائحون خصيصا لمشاهدته . وبعد « النبع الكبير » أشهر الينابيع هناك ، فقد ظل يثور كل ثلاث ساعات حتى عام ١٨١٠ ، ثم أخذ نشاطه يقل حتى سكن في سنة ١٩١٦ . وفي سنة ١٩٣٥ عادت ليثور مرة أخرى ، ولكن بصورة غير منتظمة .

والأراضي هناك غير صالحة للزراعة ، ولكن « أيسلند » تشتهر بثروتها السمكية ، فياهها تعد منطقة تلاقى التيارات المائية الساخنة والباردة ، التي تحتوى على كميات كبيرة من الحيوانات الميكروسكوبية . وتجلب هذه التيارات معها الأسماك من كل جهة . ويعمل بالصيد حوالى ٧٠٠٠ صياد - يستخدمون ١,٣٠٠ مركب صيد - يقومون بصيد حوالى ٧٣,٠٠٠ طن من الأسماك ، أى نحو ١٠٪ من جملة الصيد في أوروبا .

ويوجد سمك القد بكثرة ، وخاصة في الربيع . أما سمك الرنجة فيكثر في الصيف على الساحل الشمالى الشرقى ، وتكثر الأسماك في الشتاء على الساحل الجنوبى الغربى من البلاد . وقد أدى اكتشاف المراكب ذات المحركات في بداية القرن العشرين ، إلى دفعة هامة في مجال الصيد هناك .

وكانت مراكب الصيد تتجه فيما مضى نحو البحار الشمالية لصيد أسراب الأسماك الموجودة بها ، وعلى مدار السنين تطورت أدوات



عملية صيد في مياه أيسلند الغنية بالأسماك ، تقوم بها إحدى سفن الصيد الفضمة الحديثة الطراز





منطقة « نانا سكارد » في أيسلند الشمالية وبها الثروات الكبريتية ، وتعطى منظرا وكأنه من كوكب آخر .

**الصيد ،** كما تطورت وسائل تبريد الأسماك وتجميدها لحفظها من التلف . ويعد الصيد أساس الاقتصاد في أيسلند ، إذ يعمل بالصيد حوالى ١٠٪ من الأيسلنديين ، كما يمثل الذين يعملون في صناعة حفظ الأسماك ٢٥٪ من الأيدي العاملة . وتحتل الأسماك ٩٥٪ من صادرات البلاد . وفي سنة ١٩٥٨ تم تحديد منطقة يبلغ عرضها حوالى ١٢ ميلا بطول السواحل ، كياه إقليمية ، وذلك لمضاعفة الصيد القوي .

لقد أبحرنا لمدة ثلاثة أيام في مركب أيسلندية ، حتى وصلنا إلى « إقليم الضغط المنخفض » وهي منطقة قديمة ، ومنطقة « ضغط العواصف » ( تبلغ سرعة الرياح بها ٩١ كيلومترا في الساعة ) التي تخلو من الجمال الطبيعي . وقد حال المرضى دون اشتراك سبعة من

البحارة الذين صحبونا في عملية صيد وتنظيف الأسماك وتعليقها ، ولكن الصيد كان لا بأس به ، فقد امتلأ قاع السفينة وظهرها بالأسماك . ثم رأينا عملية تجفيف أسماك القد فوق ألواح من الخشب ، وبعد ذلك تحمل الأسماك في لوريات إلى «ريك جافيك» ، حيث تنقل إلى السفن المتجهة إلى شمال أفريقيا والبلاد الكاثوليكية في جنوب أوروبا ( البرتغال ، أسبانيا ، إيطاليا ) . ويقوم الأهالي في هذه المناطق بتجفيف سمك القد ليصبح الطبق المفضل لهم في وقت « الصوم الكبير » .

وتقوم النساء في «ريك جافيك» بجمع شبك الصيد بمهارة فائقة . وتعد أيسلند من أروع بلاد العالم ، وتسقط بها الأمطار يومين كل ثلاثة أيام .





# البلوزة تعود إلى الضوء..

إذا كنت من هواة ارتداء القميص الأفرنجي فحاولي أن تجددى، فالبلوزة قد عادت لاحتلال مكانها بعد طول احتجاب، وانتشر استعمالها حتى مع البنتلون الجينز. والبلوزات على هاتين الصفحتين تشترك كلها في الأقمشة الناعمة والألوان الهادئة حتى النقوش فهي رقيقة وصغيرة بقدر الإمكان.

١- بلوزة رقيقة من قماش القطن الخفيف بشرائط من الدانتيل الرفيع على الصدر والأكمام.

٢- في الصورة السفلى إلى اليمين بلوزة بيضاء بنقوش خضراء، الكول عريض يحليه شريط من الركامة. الكم متسع ويحليه نفس شريط الركامة. أما البلوزة إلى اليسار فالدانتيل تحلى الصدر على شكل خطوط مائلة تلتقي عند المرء على شكل (٧). الكم متسع من أسفل وينتهي بشريط من نفس الدانتيل.

٣- في الصورة الكبيرة نفس موديل البلوزة السابقة تقريباً مع اختلاف بسيط في الأكمام. واستبدل الشريط الدانتيل بشريط من الأجور.









# الجديد في عالم السيارات



## سيارة تستخدم الطاقة الشمسية

هذه السيارة الكهربائية البريطانية مزودة ببطارية تخزن لإضاءة الأنوار وتشغيل الأجهزة الأخرى . وتشحن البطارية بواسطة خلايا شمسية مركبة على سقف السيارة . وتضاء أنوار السيارات عادة من بطارية التقويم ، فإذا ضعفت البطارية فإن الأنوار تخبو أو تعدم . أما هذه البطارية الشمسية فتحتفظ بقوة الإضاءة ثابتة ، وتخزن الطاقة لمدة معقولة .

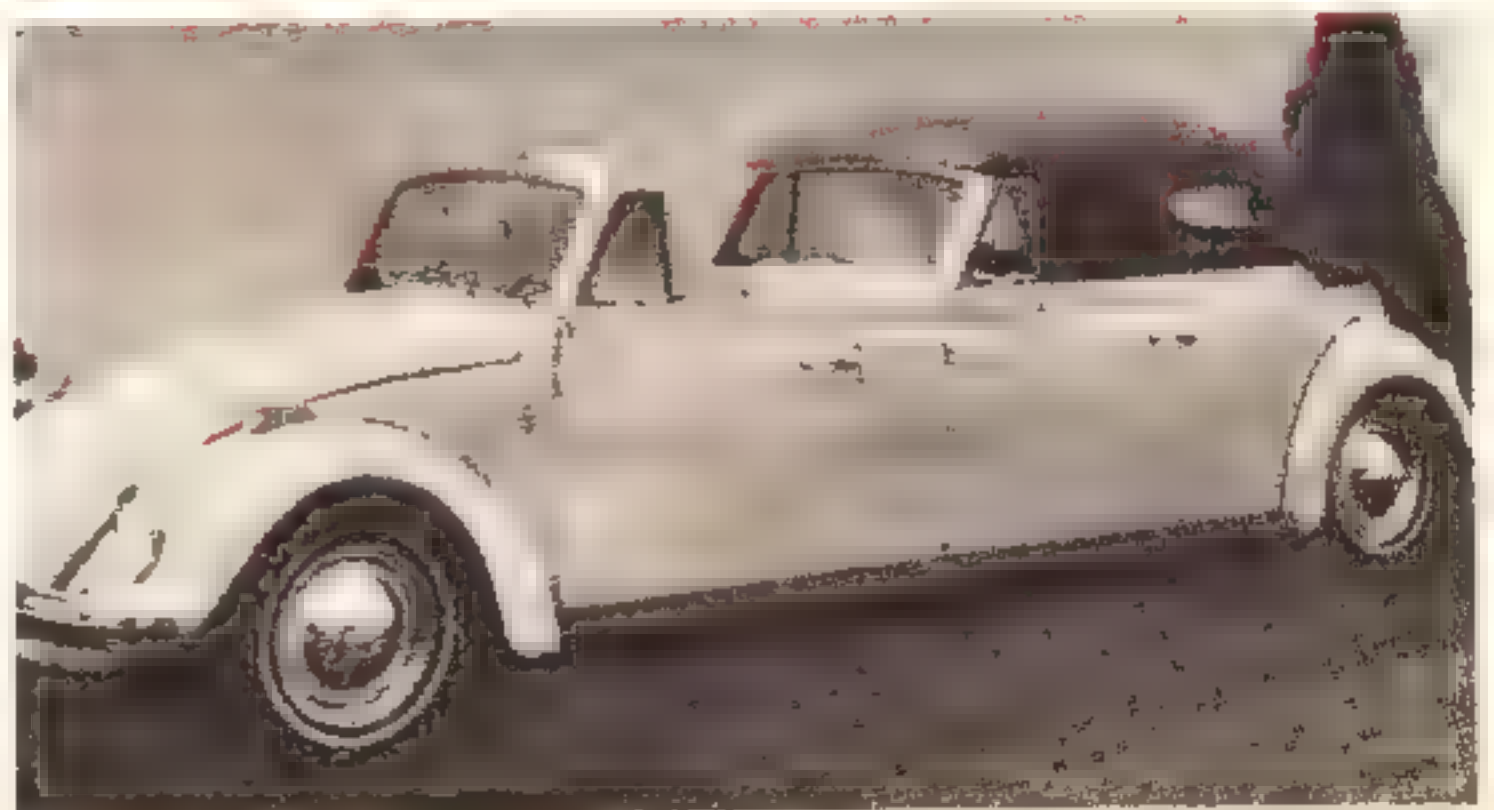
## حواجز اصطدام مرنة

استلزمت التطويرات الجديدة في عالم السيارات إلى ظهور تصميمات مبتكرة للمؤخرة والمقدمة . ومن هذه التصميمات التي طبعها شركة



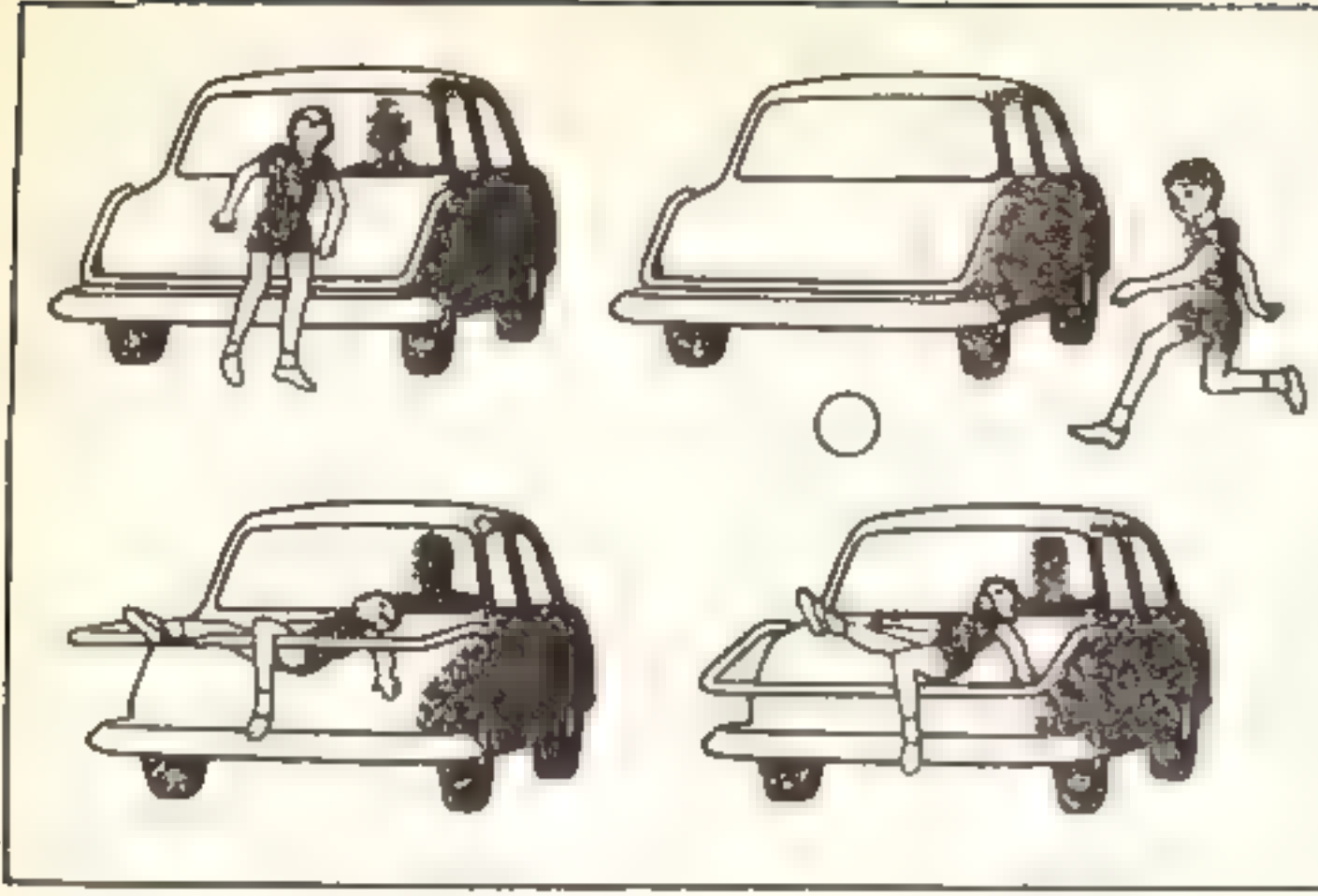
## سيارة فولكس "بيتل" بأربعة أبواب

صاحب هذه السيارة ، واسمه « كارل شنايدر » ، هو المالك الوحيد في العالم لسيارة فولكس فاجن بأربعة أبواب . ولقد أسماها « سوبر بيتل » Super-Beetle ، اعترافاً بفكرته المبتكرة . فلقد قام شنايدر بتوصيل الجزء الأمامي لسيارة فولكس مع الجزء الخلفي لسيارة فولكس أخرى . ولقد واثته هذه الفكرة عندما طلبت منه السلطات المحلية تجهيز سيارة اقتصادية لنقل كبار زوار المدينة . وقام فعلاً عدة محافظين وملكات جمال بركوب هذه السيارة الطريفة .





## لا قسط للأطفال



المبتكر عن الأرض بحوالى ٣٠ سنتيمتراً ( فى مقابل ٦٠ سنتيمتراً لحواجز الاصطدام الحالية ) ، وهو مشكل بكيفية نجعله يلتقط الطفل فى اتجاه السيارة القادمة . ويشتمل الحاجر على أداة حساسة تؤدي إلى إعتاق « درايزين احتجاز » . فعند وقوع اصطدام ، يقفز الدرايزين إلى أعلى ويلقى بالطفل على غطاء السيارة ، ويمنعه بذلك من الوقوع تحت عجلاتها ، فينجو من الحادث .

تتهم العديد من الدول فى الوقت الحاضر اهتماماً زائداً بإحداث تغييرات فى الغطاءين الأمامى والخلفى للسيارات ، والهدف الرئيسى هو فداحة التلغيات التى تحدثها السيارات لبعضها البعض . ونتيجة لذلك ، فقد ألغيت فى معظم السيارات المقدمة المائلة المدنية ، واستبدلت بها شبكة صندوقية الشكل مع حاجر اصطدام مرتفع . ولكن اتضح أن حواجز الاصطدام الجديدة مرتفعة أكثر من اللازم عن الأرض بحيث تمثل خطراً حقيقياً عند صدم السيارة للمشاة . فالذى يحدث ، هو أن حواجز الاصطدام العالية تقذف المشاة ، وخاصة الأطفال منهم ، إلى الأمام ثم تدهسهم السيارة التى صدمتهم . ولمعالجة هذا الخطأ التصميمى ، اخترعت شركة ليلاند موتورز البريطانية حاجر اصطدام جديد يبنى على فكرة معروفة كانت تستعمل فى قاطرات السكك الحديدية القديمة . ويعلو حاجر الاصطدام



## كيس الأمان السوائى

الموجود أمام المقعد الأمامى ، فتمنع السائق ومن معه على المقعد من الارتداد الخطر إلى الأمام . وهى تفرغ أوتوماتيكياً من الهواء بعد بضع ثوان من وقوع الاصطدام .

وتعارض شركات السيارة فى استخدام هذه الوسيلة لارتفاع سعرها ( حوالى ٢٠٠ دولار ) ، كما أنها تشكك فى فعالية أكياس الهواء وإمكانية الاعتماد عليها . ولكن إدارات المرور لا تزال تصر على استخدامها على أساس ثبوت نجاحها فى مئات التجارب على دummies تمثل الركاب الحقيقيين . وتوضح الصور الثلاث المراحل المتعاقبة التى تحدث عقب وقوع الاصطدام مباشرة وانتفاخ كيس الهواء لوقاية دمية على شكل رجل من الحادث .

تشرط إدارات المرور فى كثير من الدول تركيب أحزمة أمان فى جميع السيارات . وتسبب هذه الأحزمة مضايقة حقيقية للركاب ، رغم وجودها للحفاظ على حياتهم عند وقوع حوادث ، وذلك لأنها معقدة وتعوق ركوب السيارة أو الخروج منها . وبعض هذه الأحزمة تمنع بدء تشغيل المحرك ما لم يكن السائق والجالسون على المقعد الأمامى قد ربطوا أحزماتهم . وبعض ترتيبات الأحزمة تصدر أزيزاً مزعجاً عندما لا يكون أحد الأحزمة غير مربوط . وهناك ترتيبات بديلة تضيء نور إنذار فقط على التابلوه .

لذلك فقد اتجه التفكير إلى استخدام وسيلة أمان أخرى ، هى كيس الأمان Air bag . وأكياس الأمان مصممة لتنتفخ فجأة عند حدوث تصادم بسرعة ٢٠ كيلومتر أو أكثر ، وتملأ الحيز




# إبراهيم لنكولن

الحلقة الثانية

ولم يفز إبراهيم في هذه الانتخابات ، إذ تفوق عليه الديمقراطي "سيقون دوجلس" بعدة أصوات ..

لأنه لشيء لذلك .. ما ربح نفسه مرة أخرى ، لأنني أعتقد أنه على واجبها ما يجب تأكيده ...



وأثناء هذه المساجرة بين المؤيدين لنظام العرق ، ولطالعين بالإنعاق ، أتت فرقة إبراهيم لنكولن قبضت يديه لفرقيتين في كندور تانم



ومررت السنوات ، وفي الانتخابات التالية رشح أبراهيم لنكولن نفسه .

لأنني أسلمت مصيري إلى الملك ياربي .

فأنت تعلم أنني بعيد عن أي تطوع شخصي .

لأنني لا أطمح إلا في حب أقرائي وتخصيص الحرية للجميع ..



لأن كان السيد "لنكولن" أقل منك براءة وأقل قوة يا سيد "دوجلس" فهذا لأنه لا يثري على حساب الفقراء .. !



ولم يبال "لنكولن" بالسخرية والتهميدات ، وواصل حملته للاستحالة مواطنيه للآرائه ..

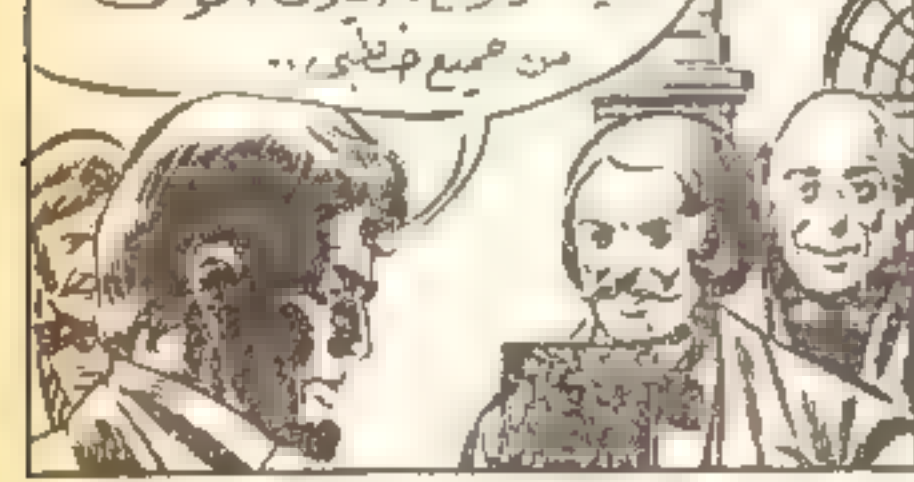
تأملوا هذا الرجل الذي يشبه غيبك لما كنت في حماقة وطول قامته ، والذي يحلم بتحرير زوجته الرقيق ..



لقد أبدعت يا "لنكولن" !

لأن ولايات الشمال كلها معك .

هذا الكتاب ظهر أخيراً واسمه كوخ لعم قوم ، لأن إسهامه في فترة قضية الرقيق ، سيكون أقوى من جميع خطبي ..



ولم يلبث أن أثار ممثل "الجنوي" المشكلة التي كانت تطلقه منذ زمن ..

لأن دوجلس يحرم عبيداً ، كلما فكرته أن تجارة الرقيق تجار من على بعد خطوات من الكابيتول ، بينما ألغت فرنسا هذه التجارة في مستعمراتها منذ ٤٠ عاماً .. !

هذا صحيح ! أعتن !

لهوددا !

... لهوددا !



ونجح نائباً عن ولاية أليسون وباتر "لنكولن" في حضور الاجتماعات في كايبول

إلى اللقاء ! ...

لأننا من وقت لا زلنا ..

هذه مجردة نسبياً لك ! ستتردى بها عندما تصبح رئيساً للجمهورية ! ...




وفي الرابع من مارس ١٨٦١ وأمام أعين الشعب

أيها السادة ، إنني أرفعكم لتحية رئيسنا الجديد ، الشخص الذي لقد لعب منذ زمن طويل "إبراهيم النريه" .



وطوال ٢٥ عاماً ، أخذت فكرة لنكولن "كريمة" تعزيتاً قسماً . فقد بدأ الحزب الديمقراطي ينقسم على نفسه بسبب هذه القضية . وعندما أدركت على الانتصار مرة أخرى "جميع" سوجانان "لرئاسة الاتحاد" أخذوا لنكولن يتردد على الأرواح على أنه خليفة المحتمل



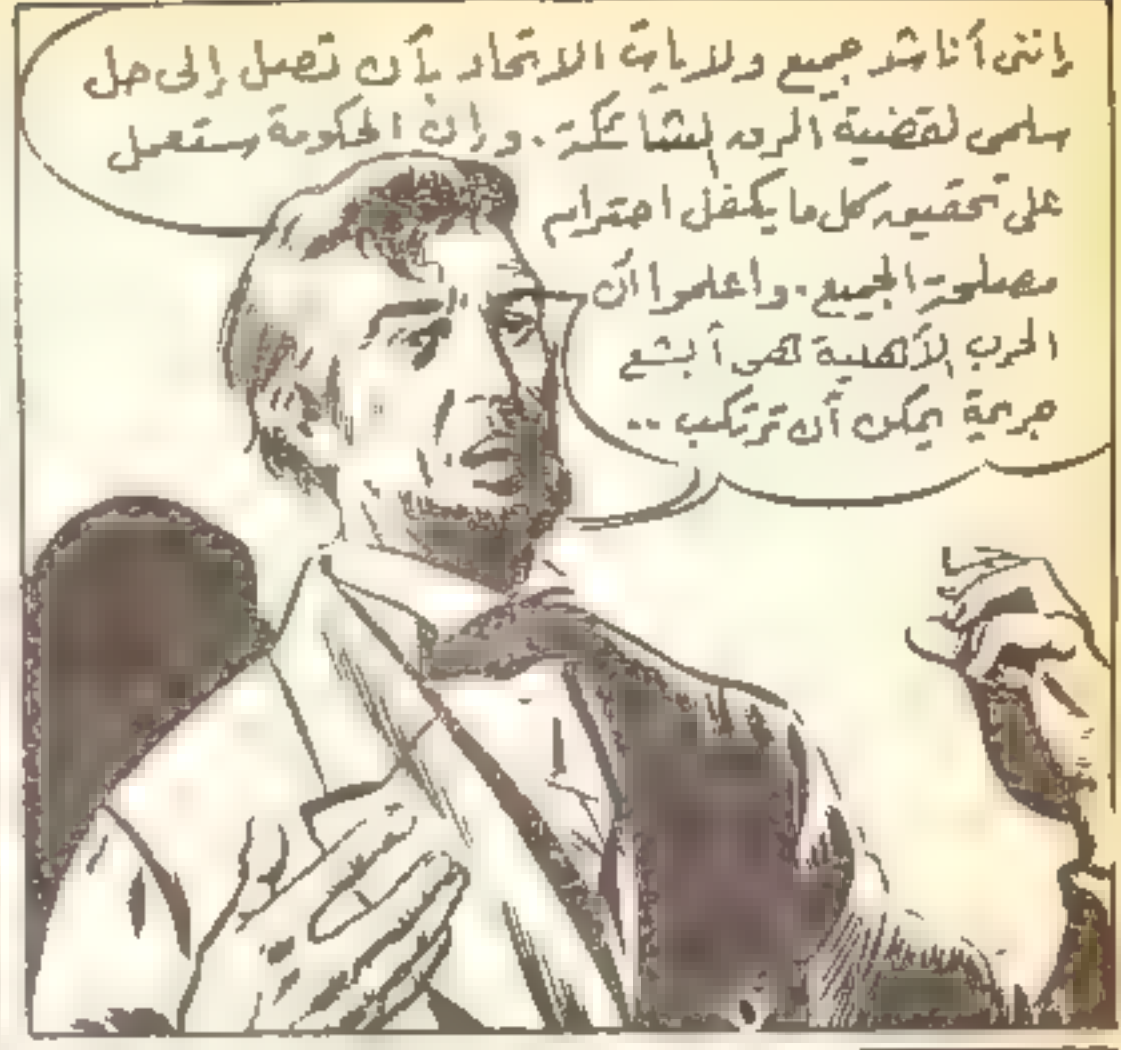
لأن الصراع من أجل إلغاء الرق ، سيؤثر مضمناً وطويلاً . لكنني أقسم على ألا أتحلى عنه مادام هناك رجل في هذا البلد يعمل مضطراً بأجر غير عادل ..







تكن لألف يوم ولايات الجنوب انسحب من الاتحاد  
بعد شهر من هذا الاجتماع، وأدركت الحرب الأهلية التي  
دامت أربع سنوات، وعرضت جمهورية أمريكا الفتية مواطن



وانني أناشد جميع ولايات الاتحاد بأن تعمل إلى حل  
مسألة القضية السود بشاكلة، وإن الحكومة ستعمل  
على تحقيقه كل ما يكفل احترام  
مصالح الجميع، وأعلم أن  
الحرب الأهلية هي أبشع  
جريمة يمكن أن ترتكب ..



كنت قد فكرت في "روبرت لي" لكنه من ولاية "فرجينيا"  
وقد عينت ولايات الجنوب على رأس جيشها، واعتوا إلى  
بالجنرال "أوليس هيرانت" ...



وقرر رئيس الجمهورية أن يراجع العنف بالعنف،  
فجند جيشاً من ٧٥٠٠٠ جندي ..



وسلم الجنوب، وأعيد انتخابه ليكرول كندسا، وعرض  
على الكونغرس بتعديل إيمان على الدستور الأمريكي الذي  
يقضي بالاعتراف بحقوق



فلنقسم على دم هؤلاء الشهداء  
بأن لا تنقرل الحرية على هذه الأرض ..

ظل الصراع قائماً بين الإغارة من حقبة "أوليس  
هيرانت" الانتصار الدامي في "هيتسبورج" في عام ١٨٦٣

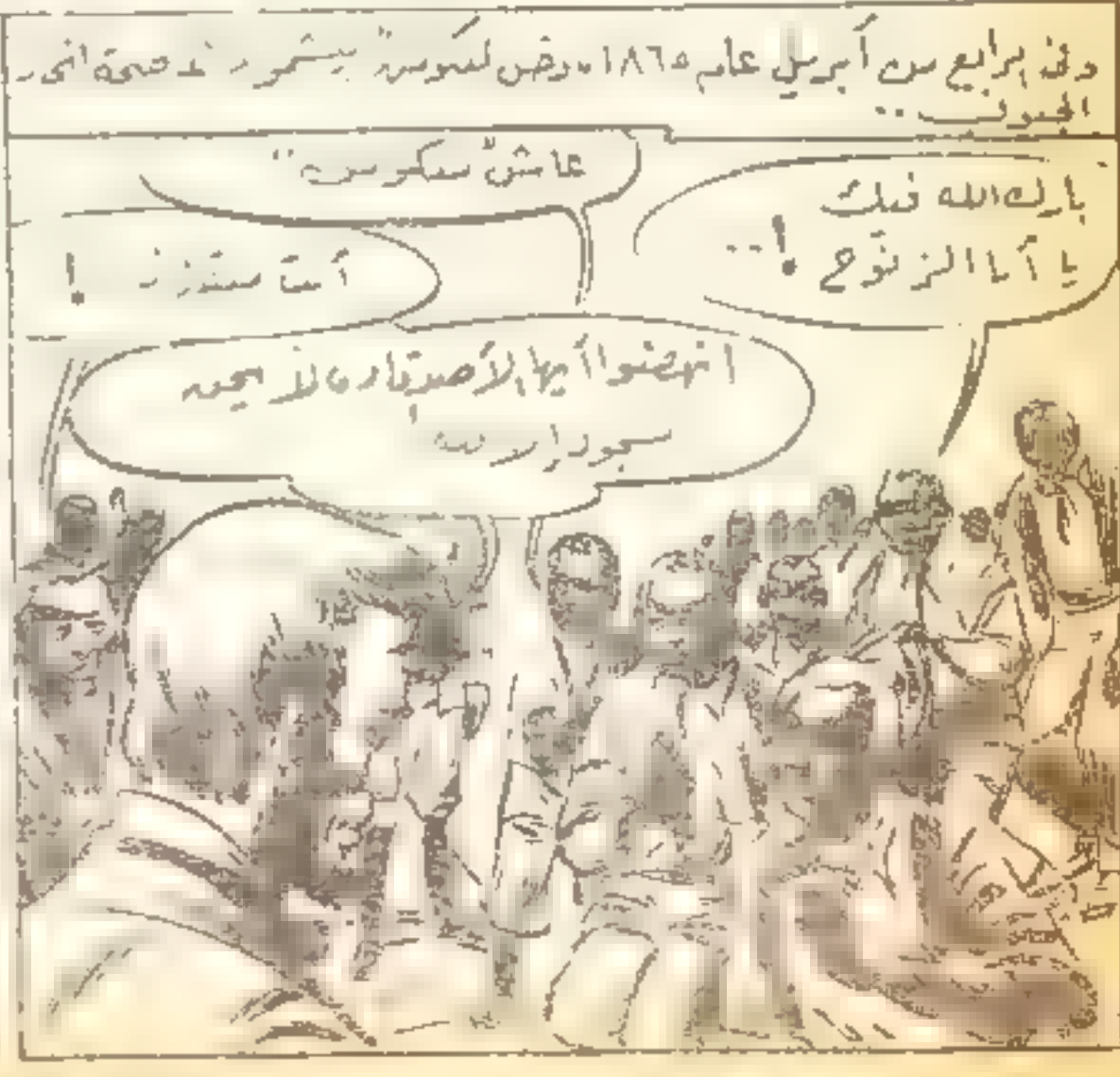


غير أن الرجل الذي كان يعتبر المواطن الأمريكي  
الأول، كان قد أنجز عمله، فقد ألغى نظام  
الرعب، وأنقذ بلاده من الخراب المحققه  
الذي كان يساجمها بسبب انفصال  
الشمال عن الجنوب ..



وبعد عشرة أيام، فقط هذا المصالح الكبير  
برصاصة من المسهل "يون وايكس بوتي" ..

هذه المرة فستبرين



وفي إبريل من عام ١٨٦٥، وضع لكونستيتوشن الجديدة  
الجنوب ..

يا رب الله فلك  
يا أما الزنوج !  
هاتش سكوس  
أنت مستعد !  
انفضوا أيها الأصفياء، ولا يجه  
سجوداً لله

النهاية



# بلاد الكهنة والشعراء

« لقد قطعنا رحلتنا في ٤٤ يوما . وذلك باستثناء أيام الراحة . ولحسن الحظ ، أننا نجونا من الإصابة بأي مرض طوال هذه الفترة . وعندما يتجه المرء نحو جبال وه تاي من جهة الشرق ، يسير ماراً بجبال ووديان ومنحدرات شاهقة ، ثم يهبط مرة أخرى إلى الوديان العميقة . ويختبئ في ثنايا الجبال ٥٠٠ وحش سام تبت أنفاسها الرياح والسحب . »

وقد بلغ إينين بعد مشقة ، أحد أهداف رحلته ، ألا وهي الأديرة البوذية المتجمعة حول قمة وه تاي المقدسة .

وقد نشأت العقيدة البوذية أصلاً في الهند ، إلا أنها توطدت في الصين ، إلى درجة دفعت العلماء إلى الحجب من أطراف العالم النائية ، لدراسة الكتب البوذية المقدسة في الصين ، والاستماع إلى الأساتذة والمعلمين الصينيين ولكن اتسم تاريخ البوذية في الصين ، بالاضطراب الشديد .

فإن هذه الفلسفة المستوردة ، كانت في صدام دائم مع فلسفة الصين الأصلية ، وهي الكونفوشيوسية Confucianism إذ أن قواعد كونفوشيوس وتعاليمه الأخلاقية ، اتصفت بالواقعية ، واعتبرت الأسرة محور المجتمع والحياة المتحضرة ، والحاكم « الأب والأم لشعبه » ، يملئ عليه الواجب ضرورة توجيه حياة رعاياه جميعاً .

أما البوذية ، فهي على نقيض هذه التعاليم تماماً ، إذ أن اهتمامها ينصب على فكرة الخلاص الشخصي ، وقطع الأواصر الأسرية ، والتركيز على النظرة التأملية للحياة . كما اتخذت البوذية ، مثلها الأعلى ، وقدوتها المثلى ، حياة العزلة التي يعيشها الكهنة في الأديرة النائية . ولذا ، فإن الصدام بين الفلسفتين كان أمراً لا معدى منه . وعلى أي الحالات ، فقد رفض

نمرت شمس الأصيل قم جبال وه تاي Wu Tai بلون وردي قان . وظهر في قلب الوادي الذي تكسوه الأزهار البرية ، دير خشبي ، ألوانه ذاهية متألقة . وكانت الحركة تدب في أركان هذا الدير البوذي الصغير ، الذي كان يستعد لاستقبال الزوار الوافدين .

وبينما الكهنة يعدون حجرات الزوار ، جلس إينين Ennin وهو أحد البوذيين من جزر اليابان ، يدون مذكراته في هذه السطور .

إن أقدم حضارات العالم المستمرة حتى اليوم ، فهي الحضارة الصينية ، التي نشأت في وادي النهر الأصفر ، وتطورت بتعاقب الإمبراطوريات والأبهر الحاكمة . ولم تتأثر هذه الحضارة بحضارات منطقة البحر المتوسط ، وكذلك لم تؤثر فيها إلا بقدر ضئيل . وعصر أسرة تانج الحاكمة ، يعد من أزهى العصور التي شهدتها الصين ، فقد بلغ الاتصال بالعالم الخارجي ذروته في القرنين السابع والثامن .



نموذجان من الخزف لعازفين في البلاط ، وبجوارهما نموذج لمؤسس الفلسفة الطاوية ، لاو تزو Lao Tzu ، وهو يعطي ثوراً .



البوذيون تسديد الضرائب ، أو الاشتراك في مجموعات العمل الضخمة ، التي كانت مسئولة عن صيانة نظام الري وتشغيله في الصين بأجهزته المتعددة .

وإنه لما يثير الدهشة ، أن تتوطد فلسفة ثورية وتقدمية مثل البوذية ، في بلد تقليدي مثل الصين . وقد حدث ذلك في زمن معاناة الشعب الصيني المريرة في الفترة ما بين سقوط امبراطورية الهان Han العظيمة ( ٢٠٨ ق . م - ٢٢٠ م ) وظهور أسرة التانج T'ang القوية ( ٦١٨ - ٩٠٧ ) .

إن الشعوب تألف الاتجاه إلى العقائد والفلسفات الشخصية ، التي تهتم بالفرد ، خلال فترات ومراحل تاريخها العصبية . ومن ثم فعندما تمكنت أسرة تانج من إعادة توحيد الصين بعد فترة ، تفشت فيها حالة من الفوضى الرهيبة ، كانت البوذية قد هيات لنفسها مكانة لا تنازع كجزء أساسي من التراث والحضارة في الصين .



تمثال لعريس - نموذج من الخزف من عصر أسرة تانج .



لقد دمرت أديرة كثيرة ، وطردت مجموعات ضخمة من الكهنة خلال الاضطرابات الدينية المتكررة التي شهلتها الصين .

البقية في العدد القادم



# شبح "بارب نوار"

ملخص مانشر :

عندما ذهب (ستيڤ) ليعمل مدرباً لفريق مدرسة (جودولفين) ظهر له شبح القرصان (نوار) ولازمه كظله ، وكاد أن يوقعه في خلاف مع صديقه (جو آن) .. ولما كان فريق المدرسة بحالة سيئة ، فإن القرصان عزم على أن يسدى خدمة في حياته ، فهب لتمطيل الفرق المنافسة للفريق المذكور في سباق التتابع ! . . .

سمع « جودجر » التصفيق والتهليل من حوله ، من مشجعي فريق « جودولفين » الذين أخذوا يصيحون : « مرحى مرحى » فإذا « بجودجر » يزداد حماساً وهمة ، فأسرع الخطى ، حتى بلغ الشريط المحدد لنهاية السباق ، وعندئذ ، استقبله زملاؤه بالتهليل والتصفيق .

وحصل فريق « جودولفين » بهذا ، على خمس درجات أخرى . وسجل ذلك على اللوحة ، حتى أصيب بعض المتفرجين بالدهشة والذهول ، بينما شعر بعضهم الآخر بالفرحة والسرور .

وعزفت موسيقى الأوركسترا لفريق « جودولفين » « مارش » النصر ، الذي طالما

حرمت من عزفه لمدة طويلة ، في المسابقات الماضية ، كما قدمت فتيات الاستعراض رقصات جميلة ، تحية لهذا النصر المؤزر ، العظيم . وانهر « بارب نوار » عندما شاهد الفتيات الجميلات ، فانضم إليهن ليشتمع بالرقص معهن بعض الوقت . وهنا ، أسرع « ستيڤ » إليه ، وقد اشتد غضبه . ثم صاح قائلاً : « إنني أحذرك لآخر مرة ، عليك أن تغادر أرض الملاعب فوراً ! »

وفوجئ « ستيڤ » بفتيات الاستعراض يحطن به ويتهايمن فانتهمز « بارب نوار » تلك الفرصة . وانسحب هارباً .

لقد حان الآن وقت مباراة رمي الرمح . وهي تتطلب كل اهتمام القرصان وانتباهه .

وفوجئ المشاهدون بنجاح « فلستار » ، ثم فريق « جودولفين » في إحراز الهدف الوحيد لمباراة رمي الرمح ، في سجل الرياضة بشكل عام ! فقد اطلق الرمح ، بخط ، سري . وعبر أرض الملعب ، واستمر في انطلاقه السريع هذا ، حتى بدا بعد ذلك أنه توقف لحظة قصيرة ، ثم اهتز ربيد ، وانطلق بقوة خارقة . يصحبه صفير شديد ، إلى أن استقر أخيراً في مركز اللوحة الخاصة بنتائج المباريات .

وهكذا ، حصل فريق « جودولفين » على درجات أخرى ، بدت واضحة على اللوحة المعلقة .

وفي تلك الأثناء ، استدار « بارب نوار » ناحية المدرجات ، فرمق « سيلكي سايمور » وهو يقسم سيجارته قسمين ، كما شاهد الآنسة « جو آن » الحسناء . وهي تلوح بقصاصه من الورق إلى صاحب ملهى القمار . استدار « بارب نوار » بعد ذلك إلى « ستيڤ » . فراه يتشاجر مع الحكام . وصاح أحدهم : « لم كل هذه الشكوى ؟ لقد كانت المباريات الثلاث الأخيرة في صالحك ! » فأشار « ستيڤ » إلى ناحية « بارب نوار » قائلاً : « إنه هو الذي فاز في المباراة ، وليس نحن ! »

نظر الحكام ناحية الجهة التي أشار إليها « ستيڤ » . ثم نظروا إلى بعضهم بعضاً . وأخيراً نظروا إلى « ستيڤ » متسائلين ، مذهولين !

حدث رجلان « ستيڤ » خارج الملعب . وطلا بمسكين به من ذراعيه ، وقال أحدهما بركة وهدوء : « ابتع معنا إذن ، وكل شيء سيحسون على ما يرام »

فانفجر « بارب نوار » ضاحكاً ، واتجه إلى أول رام للرمح . وكان بطل فريق « بروكستون » ، ضخيم الجسم ، قوى لينة . بارز العضلات .

صلى « بارب نوار » ، يتفحصه بعض الوقت ، ثم أخذ مكانه قائلة . واستعد الغلام لقذف







رمحه . وهنا ، رفع القرصان يده ، وضرب بها الرمح ، الذى دار على شكل دائرة صغيرة ، ثم وقع بالقرب من قدمى الراى .

تقدم أحد الحكام ، وقد بدا على وجهه بعض الاضطراب . وحسب المسافة ، فوجدوها لم تتعد مترا وعشرين سنتيمترا . ثم جاء دور « جودجر » . وفكر « بارب نوار » فى كيفية التصرف ، فتهد لاهتدائه إلى الطريقة ، وأخذ مكانه خلف « جودجر » . وبالقرب منه .

وعندما هم « جودجر » بإلقاء رمحه ، إذا « بارب نوار » يختطفه منه ، وينطلق به يجرى بكل قوته .

وهنا ، جن جنون « ستيف » وهو يرى القرصان يجرى ، حاملا الرمح بيده . فزجر صائحا :

« ألا ترون ما الذى يفعله ؟ »

ولم ير الحكام الشبح بالطبع ، غير أن مسار الرمح المقدوف أذهلهم . وأثار دهشتهم . فقد انطلق الرمح فوق أرض الملعب ، وأخذ يدور على شكل نصف دائرة ، فارتعد جميع اللاعبين الرياضيين .

وفروا هاربين . وأخيراً ، قذف « بارب نوار » الرمح على بعد واحد وثلاثين مترا ، وعشرة سنتيمترات !

وعندئذ ، هلل مشجعو فريق « جودولفين » ، وانطلقت الصيحات التى تنم عن الحماسة والفرح من كل جانب فى المدرجات ، حتى إن « جو آن » فقدت كل توازنها وحذرها ، وأخذت تلوح بإبصال الرهان أمام مدام « سنو كروفت » وبقية « خليفات القراصنة » . وكانت السيدات العجائز يتسمن بهجة وسرورا ، ويلوحن بإشارات مشجعة إلى « جودجر » .

ثم حان الوقت للقفز العالى بالزانة ، وهو الذى سيحدد النتيجة بين فريقى « جودولفين » و « بروكستون » . وكان دور « بارب نوار » . فى هذه المباراة ، يتم عن المهارة وسرعة صرف التماسك . فى حاية المسافة .

زانة بطل « بروكستون » ، الذى قفز عالياً إلى ارتفاع لم يتعد مترا ونصف المتر ، ثم وقع على ظهره .

أصيب « ستيف » بالذهول ، وأصبح فى حيرة من أمره ، فاضطر الحكام إلى الذهاب به إلى غرفة خلع الملابس .

وجاء دور « بود باجوويل » الذى أخذ يستعد للقفز ، وهو يحرك الزانة يمينا ويساراً ، ثم تركها مستندة على اللوحة أمامه ، وبذلك تيسرت الأمور « لبارب نوار » ، وأصبحت مهمته سهلة ، إذ لم تمض لحظة حتى أمسك بالزانة وهو يصيح : « تجلد يا صاحبي ! » ثم رفع الزانة فأصيب « بود باجوويل » بالذعر ، وانكفاً على وجهه فوق الحاجز . ولم يكن تقدير مسافة ارتفاع قفزته يهم فى قليل أو كثير ، إلى جانب معجزة القرن المتمثلة فى طريقة القفزة ذاتها .

حان الوقت ، أخيراً ، لسباق التتابع الأخير !

تهد « بارب نوار » ، وقرر ألا يشترك فى هذه المباراة ، أو حتى فى بدايتها ، على الأقل . لقد أراد أن يختبر الأولاد فى فريق « جودولفين » ، ويتركهم يتصرفون ، ويظهرون مقدرتهم . ثم يأتى دوره . هو فيما بعد .



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي ( سفن )

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ب	س	ي	د	ي	ب	ر	ا	ن	ي
ا	م	ا	ل	ع	ل	م	ي	ن	ا
ل	س	ر	ا	ل	ض	ب	ع	ه	ل
ف	ي	ا	س	ا	و	ا	ح	ه	ق
ر	و	ب	ل	ي	ل	ش	د	ف	ط
ا	ه	م	ق	د	م	ف	م	ر	ا
ف	ح	ر	ط	ب	ا	ط	ي	س	ر
ر	ل	ا	م	ر	ق	خ	ر	و	ه
ه	ا	ل	س	ل	و	م	ل	و	م
ا	ل	خ	ا	ر	ح	ه	و	ه	ح

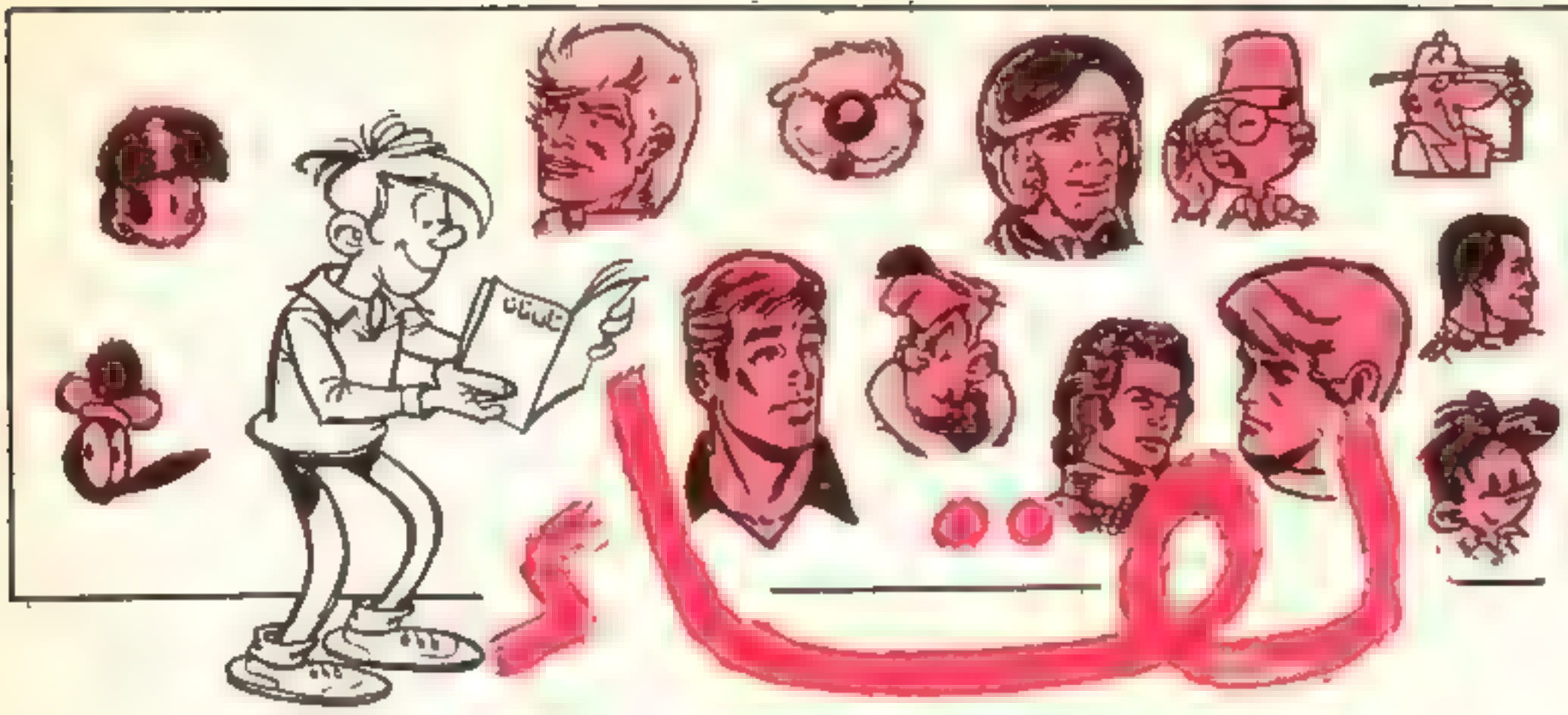
( ا )	العلمين	( ب )	( س )	( ش )	( ر )	( م )
السلام	القطاره	ببقبق	سيوه	شمس	رمال	مرسى مطروح
الداخله	القيوم	( ح )		( ف )	( و )	
الخارجة	الضبعة	حر	سيدى برانى	فرس	واحه	مطر
الفرافره						

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . .  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الأخطاء أين هي ؟







بعد السلام والتحية .

إنني أبدأ رسالتى هذه بتقديم أخلص الشكر والثناء لأسرة تحرير مجلة « تان تان » الأكثر من رائحة ، وذلك لنجاحها في إيجاد مجلة في أسلوبها وأفكارها ووفرة ثقافتها وكثرة تطلعاتها المختلفة عن بقية أخواتها من المجلات ، والذي أرجوه هو الإجابة على الآتى :

١ - كثرة اهتمامكم بالقصص الخيالية وليس بالواقعية .

٢ - لماذا أوقفتم أو امتنعتم عن نشر قصة « كاييتان » و « السيد ماجلان » و « برونو برازيل » .

٣ - هل يوجد مسابقة لهذا العام ، ومتى ؟ وأرجو الإجابة في مجلتى الحبيبة .

المرسل : محمد يوسف الرميحي .

١٤ سنة - مدرسة الدوحة الإعدادية للبنين ص.ب : ٨٥ - دولة قطر .

١ - القصص غير الواقعية هي الأكثر رواجاً وانتشاراً بين القراء ، وإن كان ذلك لا يعنى أننا نهمل القصص الواقعية ، فكثيراً ما ننشرها سواء كانت مصورة أم غير مصورة .

٢ - لم نمتنع من نشر قصص هؤلاء الأبطال ، ولكن لابد من التنوع .

٣ - ننشر أكثر من مسابقة كل عام .

عزيزتى تان تان :

تحية عطرة كلها حب وتقدير لكل من ساهم في إخراج هذه المجلة بروبقها الممتاز وبعد : أنا أحد قراء هذه المجلة المحبوبة والتي أصبحت أجمل ما يقتنى من الأشياء . لي بعض الأسئلة أريد إجابتها ، وأيضاً بعض الاقتراحات .

لماذا لم تعد قصص الفارس أردان تصدر ، وأين ماكس المكتشف ، وتونجا ، وأسرة فرانقال ، وريك هوشيه ، وسامرات دان كوبر الفضائية وتكساس ، ورونو برازيل وفريق الكوماندوز ، وغيرهم من الأبطال وقصصهم المشوقة ، وأعتقد أنني نسيت شخصية دافى المستقبل ...

بعض الأصدقاء القراء للمجلة يريدون أن تكون آخر صفحة من المجلة تكون عليها صورة للفلاف القادم فن رأيت أن صورة الفلاف للمجلة القادمة ليس لها أى فائدة ، ولكن باب عالم الحيوان له فائدة عظيمة جداً ، فهو يعطينا المزيد من المعلومات الخارجية .

وبعض القراء يسألون عن فائدة وضع باب « لقطة » في المجلة ، إن هذا له تذوق في فن التصوير وأعتقد أن الأصدقاء من هواة التصوير والرسم سعداء بهذا الباب « لقطة » .

أرجو نشر باب « لكم يا شباب » ولو على مدى

أعداد بسيطة لأن باب « لك يا فتاتي » أخذ نصيبه وأكثر من النشر ، أما عن باب « مقتطفات » وأيضاً باب « أمثال » أرجو الإيجاز فيها ووضع قصص قصيرة في الأماكن التي ستخلو عن مجزئات أبطال حرب أكتوبر في الحرب ، وخصوصاً أن أكثر قراء هذه المجلة من أبناء الشرق الأوسط . هل من الممكن مراسلة أخواتنا الفتيات اللاتي ينشرن أسمائهم في أعداد المجلة ؟

مجدى عبد الوهاب الجميل - شارعى الظاهر والشهيد محمد الجيار رقم ٧ بورسعيد .  
الهوايات : الرسم ، قيادة الدراجات ، المراسلة ، كرة السلة ، جمع الطوابع ، قراءة . بورسعيد

إن « تان تان » بها أبواب عديدة تهتم الشباب أكثر مما تهتم الفتيات ، فليس أقل من أن نرغبهن بنشر باب « لك يا فتاتي » بمعدل أكبر من معدل نشر « لكم يا شباب » . أما بابي « مقتطفات » و « أمثال » ، لهما اختصرتنا فيهما ، فإن المكان الذي سيخلو لن يكفى حتى نعطى أبطال حرب أكتوبر حقهم .

نعتقد أنه من الممكن مراسلة الفتيات ، على ألا يسهأ إليهن ، غير أن الرأي الأخير لمن طبعاً .

## نوادي تانتان

### القائمة رقم ٥٤

أعضاء نادي الكويت :

١ - بدر إسماعيل حسن الأنصاري - نائباً في الكويت

٢ - حسن دسوقي

٣ - عبد الحكيم أحمد

٤ - أحمد رجب خضر قاسم

العنوان : الكويت - خيطان الجنوبية - مدرسة عمر بن الخطاب المتوسطة للبنين

شعار النادي : « أدباء المستقبل وأشبال حطين »

أعضاء نادي سوريا :

١ - عمر الربيع الحسن - رئيساً

٢ - عبد الله الربيع الحسن

٣ - زكريا الحاج خليل

٤ - فارس منصور

٥ - عبد العزيز دبورة

٦ - أحمد هلال

٧ - نعيان الأحمد

العنوان : سوريا - حلب - حي السيل - شارع الملك فيصل -

ثانوية الشهيد عبد المنعم رياض



## ناطحات السحاب

ناطحات السحاب Skyscrapers من الموضوعات التي تختلف فيها وجهات النظر اختلافا كبيرا ، تراوح بين الحماس الشديد لها بوصفها ماثرة من مآثر العمارات والتكنولوجيا في العصر الحديث ، وبين السخط عليها والرفض القاطع لها بحجة انها تحول المدن الكبرى إلى ما يشبه الغابات الاستوائية بمبانيها العملاقة التي يتضاءل إلى جانبها شعور الإنسان بذاته وكيانه وبشريته . ومهما يكن من أمر ، فلا شك أن ناطحات السحاب تساهم مساهمة فعالة في حل مشاكل الإسكان والتمير ، وخاصة في المناطق المحصورة أو محدودة المساحة بالنسبة إلى المصالح والأعمال الضخمة التي يجب أن تقضى فيها .

ولقد بنيت ناطحات السحاب لأول مرة في عام ١٨٨٠ بمدينة شيكاغو في الولايات المتحدة الأمريكية ، وأقيم بعد ذلك عدد منها في مدينة نيويورك - وفي ضاحية مانهاتن بالذات - ثم انتشرت في العديد من الدول الأخرى . وبلغ من تجاورها وتزاحمها في بعض المناطق أن وصفت بأنها « خط السماء Skyline » ، على أساس أن المتطلع إليها من بعيد لا يكاد يرى سوى خطها المتواصل الشاهق الذي يحجب خط الأفق .

ويختلف بناء ناطحة السحاب عن بناء المباني المألوفة التي يحمل فيها ثقل المبنى على حوائط يستند عليها ، والتي تبنى فيها حوائط الأدوار السفلية بتخانات أكبر من حوائط الأدوار العلوية . أما في ناطحة السحاب فيحمل ثقل المبنى الضخم على هيكل مكون من أعمدة وعوارض ( كرات ) من الخرسانة والصلب ، ولا تكون الحوائط

سوى واجهات وحواجز ( قواطع ) لا تتعرض لأي أوزان أو اجهادات كالتي تتحملها المباني المألوفة .

ولقد كان لتطور صناعة الصلب أهمية كبيرة مكنت من استخدامه في الأغراض الإنشائية ، حيث يستعمل في إنشاء الهياكل اللازمة لإقامة المبنى . وقد يتم ذلك في مصنع بعيد عن موقع المبنى ، ثم تنقل تلك الهياكل إلى الموقع لتركيبها وتثبيتها مما هناك .

كذلك فإن مصاعد البناء الكهربائية أتاحت السرعة والأمان في نقل المال ومواد ولوازم البناء إلى الأدوار العليا في أثناء تشييد ناطحة السحاب ، فضلا عن الإقلال من المجهودات المضنية التي تبذل لتنفيذ هذا البناء الشاهق .

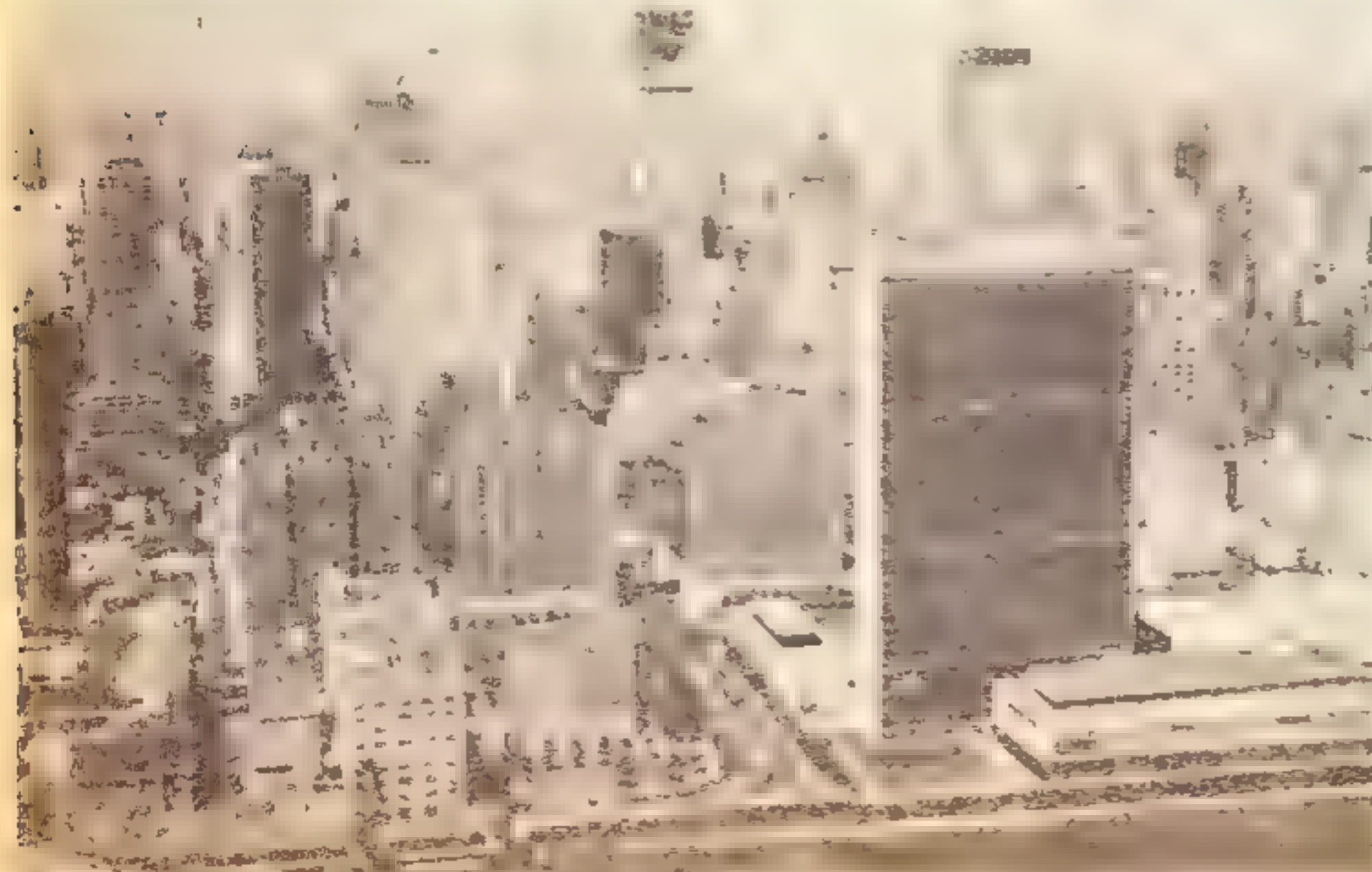
وأول ما يهتم به المهندس المعماري عند الشروع في تصميم ناطحة سحاب هو الأساس الذي يجب أن تقوم عليه في رسوخ وثبات تامين . وينبغي أن يكون الأساس متينا وقادرا على تحمل ثقل المبنى الضخم الذي يبلغ آلاف الأطنان ، علاوة على الصمود لقوة الرياح ، وهي قوة جبارة يجب أن يعمل حسابها في دقة بالغة . ويأخذ المهندس المعماري في اعتباره عند تصميم الأساسات نوعين من الأوزان : نوع يسمى « الوزن الميت dead weight » ويمثل وزن المكونات الثابتة للمبنى مثل الهيكل الصلب والحوائط والأرضيات والمصاعد . ونوع آخر

يسمى « الوزن الحي live weight » ، ويمثل العناصر غير الثابتة في المبنى ذاته ، مثل الأشخاص والأثاث والمكاتب والأجهزة المختلفة في المساكن كالمواقد والثلاجات .

وبعد إتمام حسابات وزن المبنى يلزم تحديد طبيعة التربة في الموقع الذي ستشيد عليه ناطحة السحاب ، وذلك بأخذ عينات من الأعماق لأماكن مختلفة في الموقع . ثم تنظف أرض الموقع وتسمى وتنزع المياه الموجودة ، وبعد ذلك يبدأ الحفر . ومن اللازم أن يصل الحفر إلى طبقة صخرية يقوم عليها الأساس . فإذا كانت الأرض الصخرية على عمق بعيد تحت السطح ، فتدق أعمدة تسمى « الخوازيق » بواسطة آلات دق جبارة حتى تصل إلى الطبقة الصخرية . وفي بعض الحالات تدق مواشير من الصلب ، وتفرغ مما يتجمع فيها من أتربة ، وبعد وصولها إلى الأرض الصخرية تملأ بالأسمنت . وفي الحالات غير العادية التي تكون فيها تربة الموقع غير مستقرة ، وطبقة الأرض الصخرية عميقة ، تستخدم طريقة تسمى « الأساس العائم » ، حيث تصب طبقة سميكة من الأسمنت المسلح تتناسب مساحتها وتجانسها مع المساحة التي سيقام عليها المبنى . والواقع أنه توجد طرق أخرى عديدة لبناء الأساسات حسب ظروف كل مبنى .

وبعد إرساء الأساس تثبت عليه الواح ثقيلة الوزن من الصلب في الأماكن التي ستقام عليها الأعمدة . وفي ناطحات السحاب الضخمة توضع في أماكن الأعمدة شبكات تسليح مصنوعة من الفولاذية .

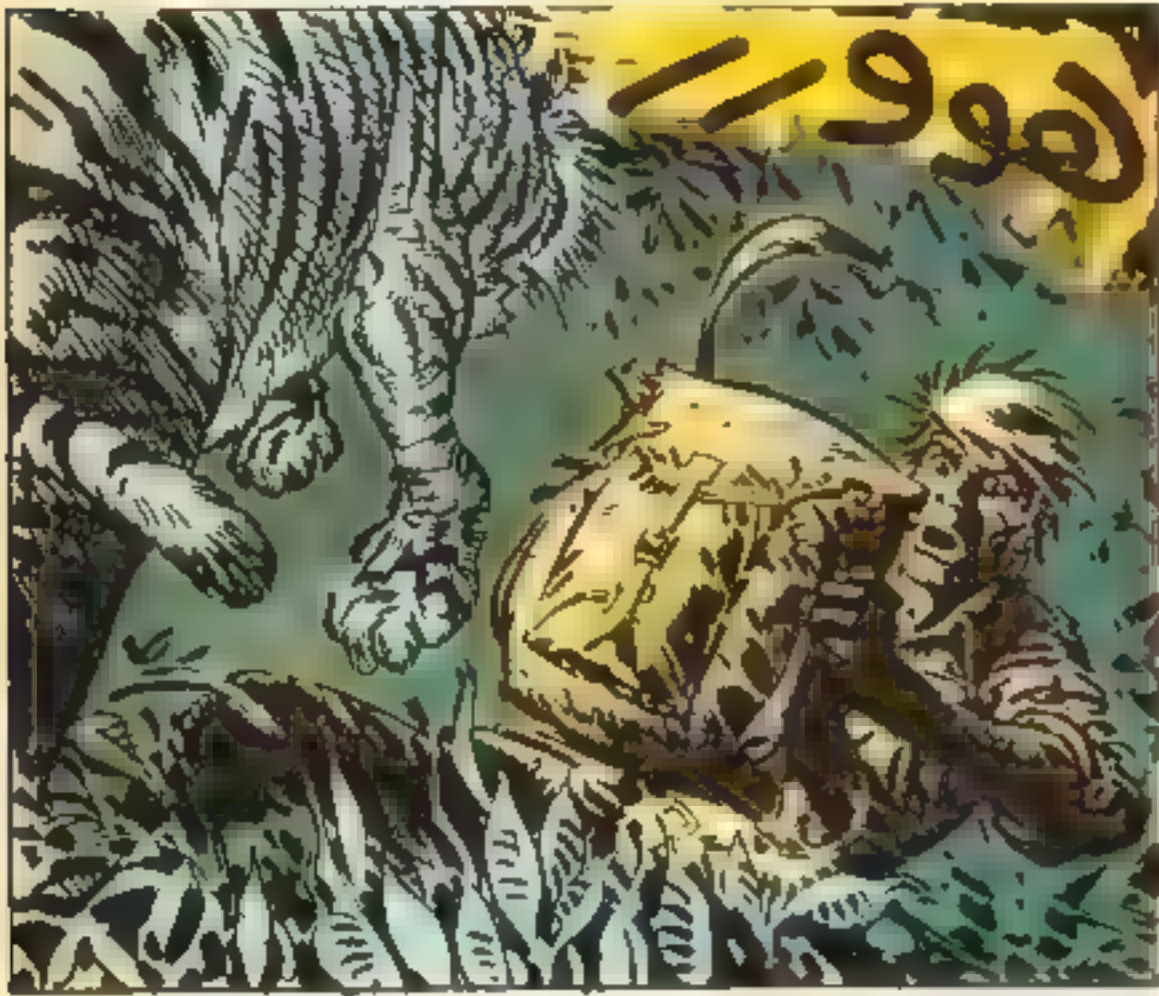
ولحماية الناس أثناء مراحل تشييد المبنى يقام كوبري يمر عليه المشاة ، كما يقدم حاجز واق من الخشب أو المعدن يفصل بين موقع المبنى وعمر المشاة .



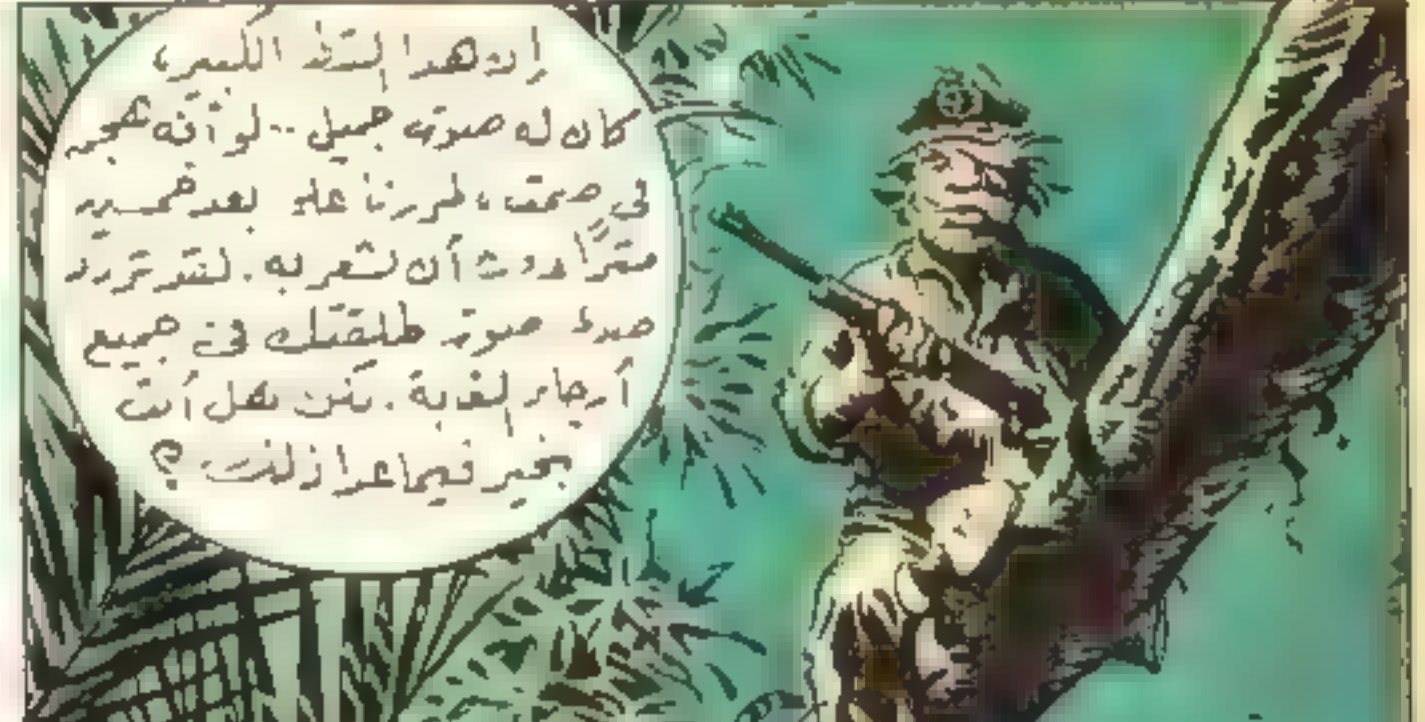


# البركان الشائ

حصل المجرمون الثلاثة على طيب ، وأوقفوا عملية هجرة الجريمة المهددة بالسمار ، إلى أن ترسل لهم السلطات طائرة تنقلهم إلى حيث يريدون .



لأنه ليس كذلك!  
لا يجب أن يكون  
لهذه كلها شيء...



"برنا!..! نسيه!  
برنا!..! استيقظ!  
هذه كلها!.."

إن هذا السد الكبير،  
كان له صوته جميل... لو أنه نجح  
في صمت، لم نأكله بعد فمهم  
مترادف أن لشعبه. لقد تردد  
صوت صوته طلقه في جميع  
أرجاء الغابة. نحن نعلم أنه  
جدير فبما عدا ذلك؟



لقد كان لهذا القاتل المخطط رائع الجمال.  
وعلى كل حال، فقد قرر البركان أن اليوم  
سيكون آخر أيامه. والواقع أنه سيكون  
آخر أيامنا أيضاً، لو لم نتمكن من التحرك  
من هنا!..!

وتروى الأربعة، فهذا ليس غريباً على.  
إن المرء يشعر بالملل بعد أن  
يشهد الموت عن كثب. ولا بد له من  
موت بعض المجرمين، كي يشغل عقله  
من جديد..



# البسركان الشائ

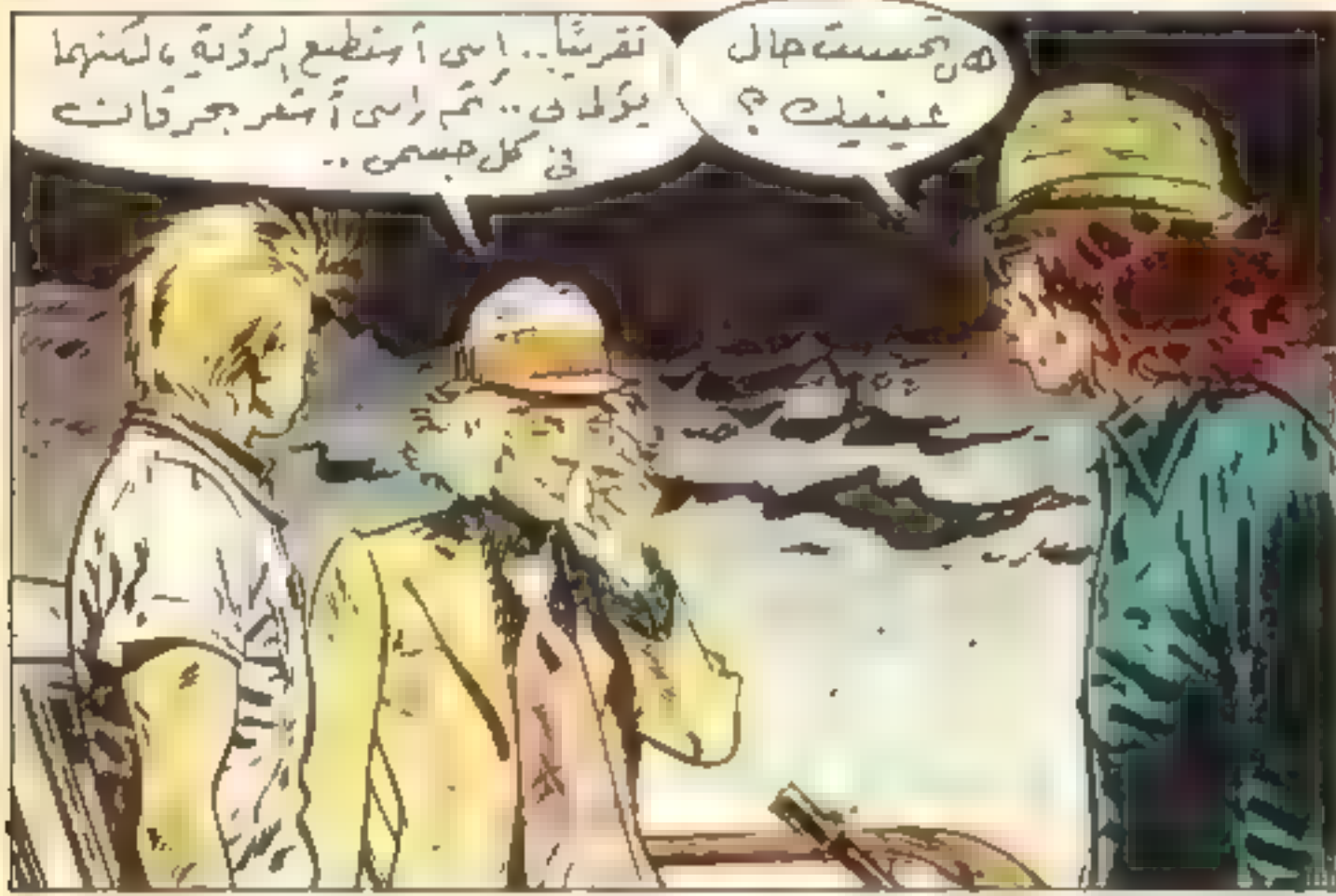
أما «برانس» الذي عبر العنه بمفرده ليلاحق بسميته المسلوقة ، فقد تعرض لمهاجمة وحش مفترس . . .



لقد أغلقت الممر ليس للمسافرين...  
وما أن يجدت زلزال أدنا فدمر مثل هذا  
حتى تحول لبقايا ردت تحركنا..!

المعزة هي أن جميعنا مازال على  
قيد الحياة - فالأصابع لا تتحرك  
بعض بكسور والجروح..

لكن ما أخبار  
النجدة ؟ هل سيتخلون  
عنا ؟ ..



هن تحسست حال  
عينيك ؟  
تقريباً.. إني أمتطع لرؤية ، لكنهما  
يؤكد في.. ثم ربي أشتر جرفان  
في كل جسمي ..



في رأي أن علماء الزلازل يعرفون على  
دبر الدقة نهاية الموقف ، وعلى ذلك سيتوقف  
تصرف المسؤولين تجاه هؤلاء المجرمين !  
نعم لكن إلى أن يختم هؤلاء  
المستولون بين استخدام القوة  
والمفاوضات ، ستدفع الرهائن  
تحت الانتظار ..



لكن ألم تدركوا بعد أنه لم يعد هناك  
أمل بالنسبة لكم ؟ مازال الخطر دنت ؟  
أن تصبحوا أبطالاً لمطورة ؟ صه أيها الطبيب !  
إن إصراركم في مقترح  
بضعف ، فأنتم  
تخجل إلى..

أرسلنا بعض المار قبل أن يصل  
إلى درة إغليان يا "هود" جيداً  
زلت على احتمال الطريق إلى  
الجيم ..!



لا تخزن لهذا ، فالبركان لم  
يتحرك أهداً لم يشعه بالحرارة ،  
حتى الطبيب ليس في أهله  
دالة ...



هذه هي الطفرة بلدية !  
لقد كانوا يتحدثون عنها في  
الإذاعة قبل أن أجري صحبة  
"دهم" .. إنا منتقل لمريمين !

آه ! لا !  
هذا لن يكون !



نعم ! أصبت يا "هود" ! لقد ضحوا  
لإدنا يا فتية ! لقد فرنا !





.. لو ترك الأمر بيدي،  
لأردت الانتقام لما حدث لي،  
سواء كان من الحمام، الإيجباري،  
أو الحقبة، أو لهذه الرحلة  
التي...



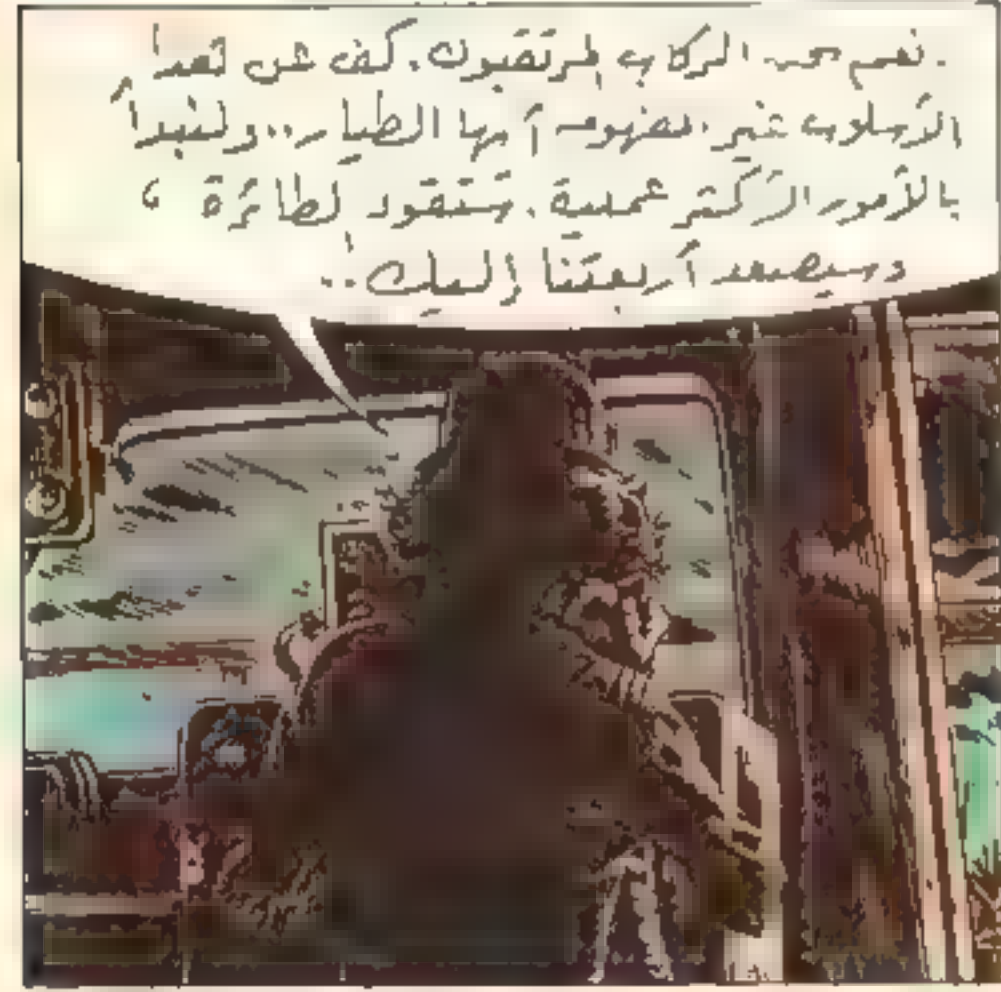
فلنسرغ يا رفاق! لا بد أننا  
لننبعد عن "الكورموران" بأكثر  
من عشرين دقيقة...

وماذا نأخذ معنا  
ننقتر عليه ما نأخذ معنا  
لم نأخذ معنا ما نأخذ معنا  
أكثر من ذلك؟



انظر إليها  
يا صوفي... إنها أجمل  
طائرة رأيتها قط  
هيااتي!

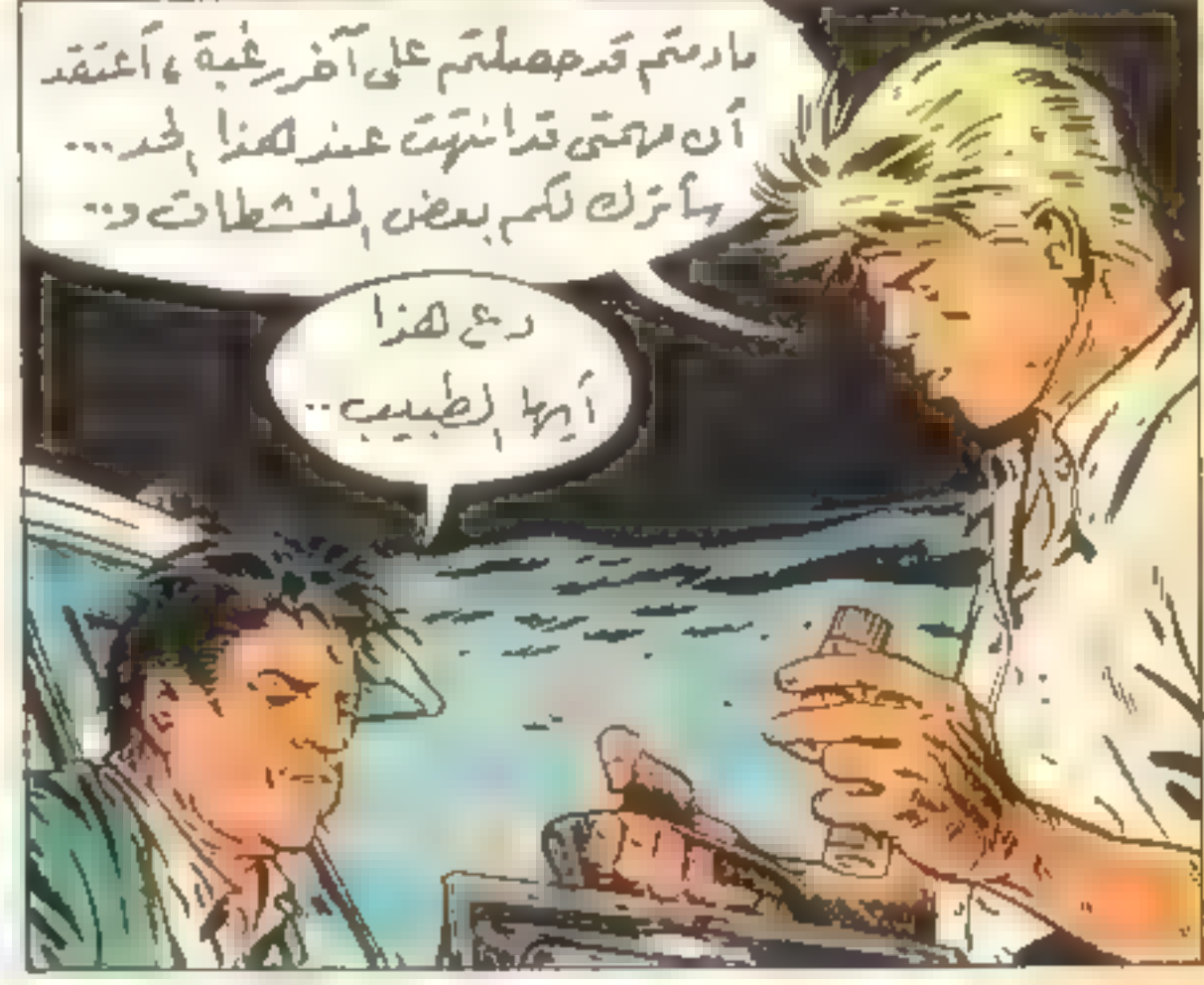
تعود! حارل أنت تنصل به  
بالأمسكي. يجب أن نهيئ خلفنا حتى  
نتفادى احتمال الإصابة بطلقة نارية  
من الأمريكيت...



نعم، جميع الركاب المرتقبون. كلف عن بعد  
الركاب غير المقصود أنها الطائرة... ولنبدأ  
بالأمور الأكثر عملية. ستقوم الطائرة  
وسيعود أربعتنا إلى...



أرى أنهم يحسن من أداء العناية بي،  
والتي في حاجة إلى مزيد من العناية...  
ستأتي معنا!



مادمت قد حصلت على آخر غلبة، أعتمد  
أن مهنتي قد انتهت عند هذا الحد...  
وأترك لكم بعض المنشطات...

دع لهذا  
أيها الطبيب...



أكرر! لا يمكن لأكثر من ثلاثة  
إسعود على ظهر هذه الطائرة إنهم يتحمل  
وزنًا إضافيًا، اللهم إلا إذا كان أحدكم  
يجيد قيادة لكم الاختيار، قول...



ألو... هه؟  
ماذا تقول؟



# كايپيتان

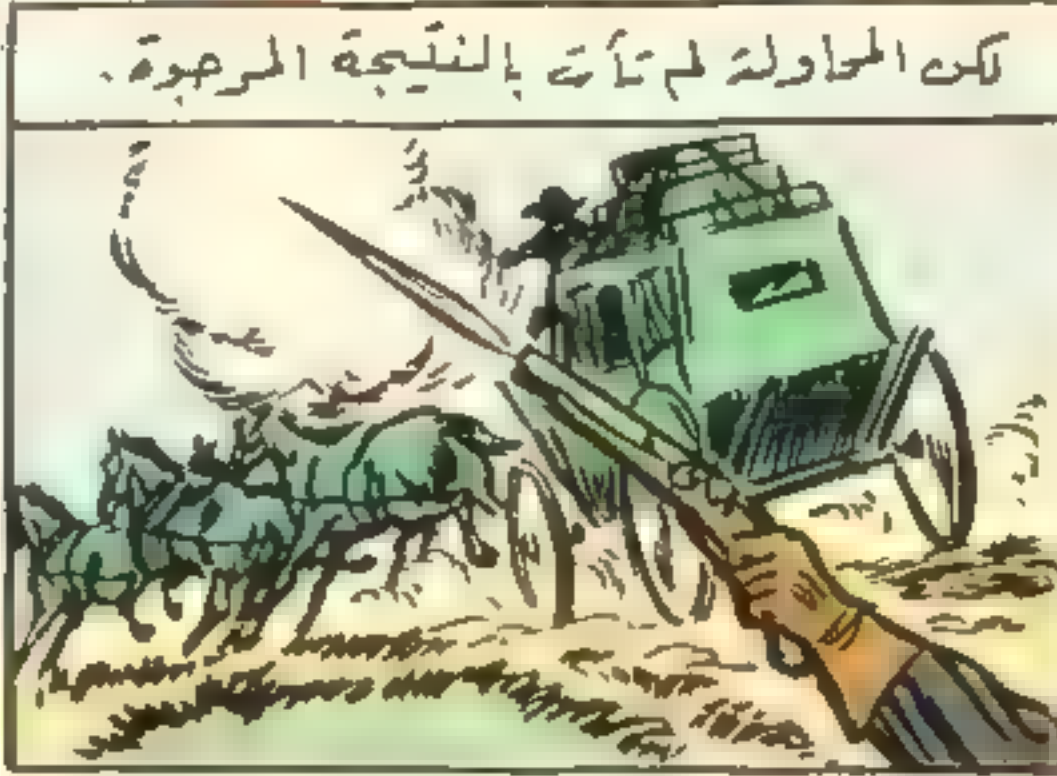


حصل « كايپيتان » وزميلاه على الحيات اللازمة ، وشرع لاشبه في العدو العربة . وبعد فترة لا بأس بها من ...



في هذه المرة ، بأضحي بالحوزي !

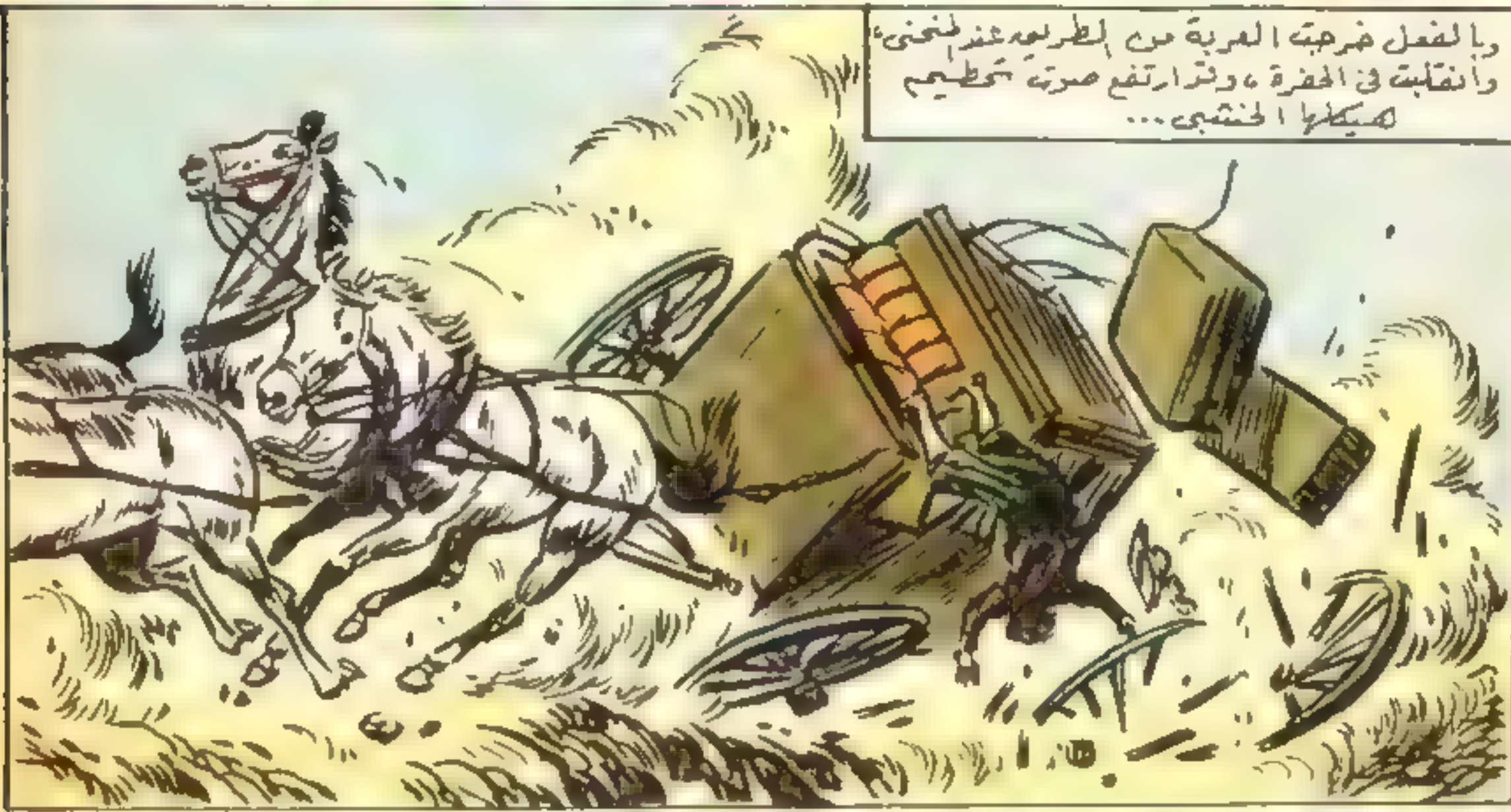
لا ، انتظرا !  
لا بدله في عدم الاستجابة ...  
إن الجيار دائما مرة ...



لكن المحاولة لم تأتِ بالنتيجة المرجوة .



بأطلعه رصاصة في  
الرواحل لأرهبه الحوزي !



وبالفعل ضربت العربة من أطرافه عند فتحها ،  
وانقلبت في الحفرة ، وارتفعت صوتة الخطيم  
هيكلا الخشب ...



انظروا هناك متعني في خصاية لطرية  
لوا أنهم استمروا بهذه السرعة ، فيسودي  
ذلك لاني لهما كرمهم للمحالة ...



يا للعجب ... !  
أنت بريئهمتون ؟ ..



تول أمر ركب العربة ، أما  
أنا فسأعف بالحوزي !



إن العربة خالية تماما  
يا كايپيتان !

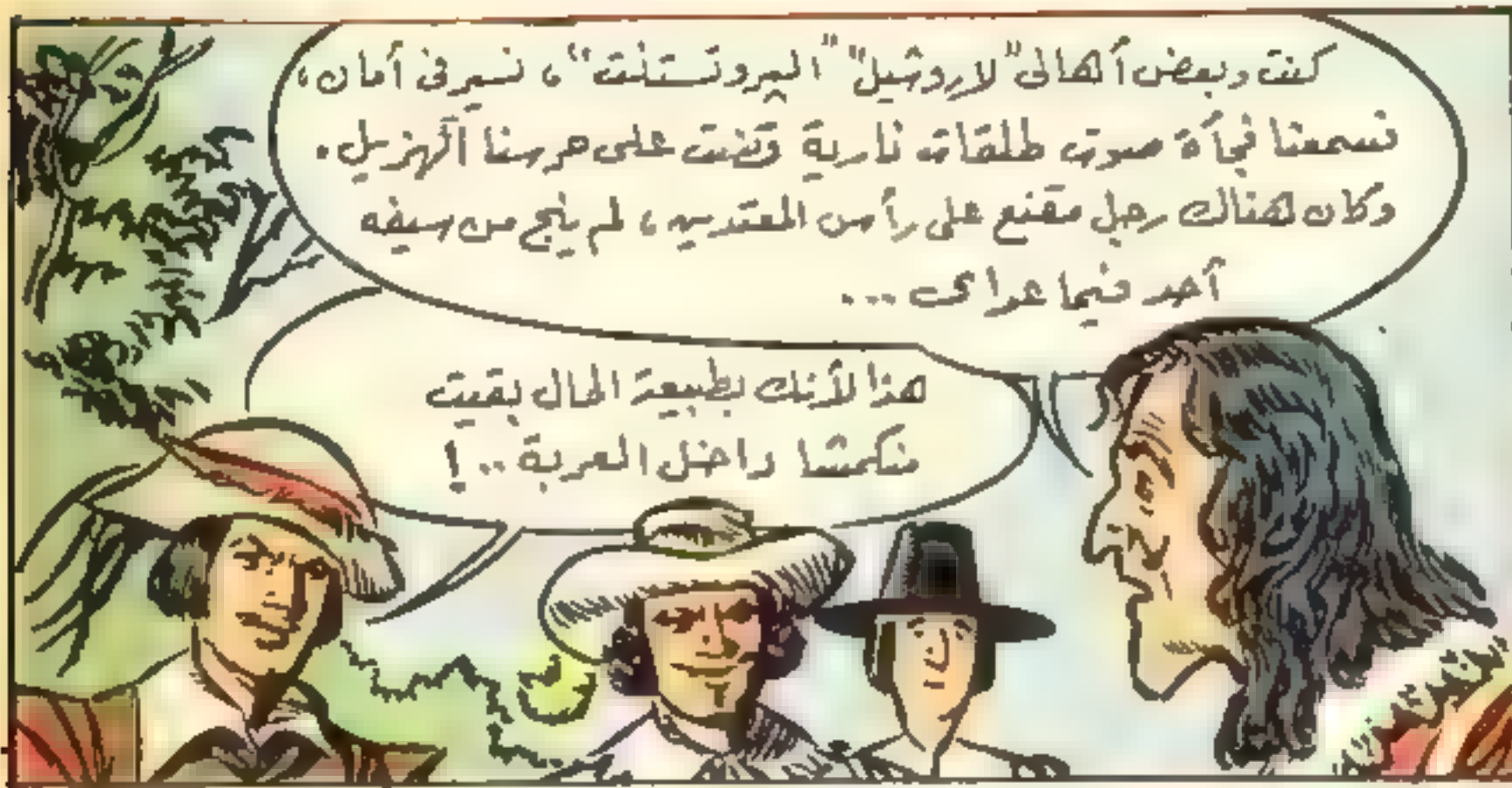
آه ! لعل لك أنه تقدر  
في ذلك ؟ ...



رباه ! يا لها من مغامرة  
فظيعة ...



رئسو ، ظهرت تحت العربة أسهم



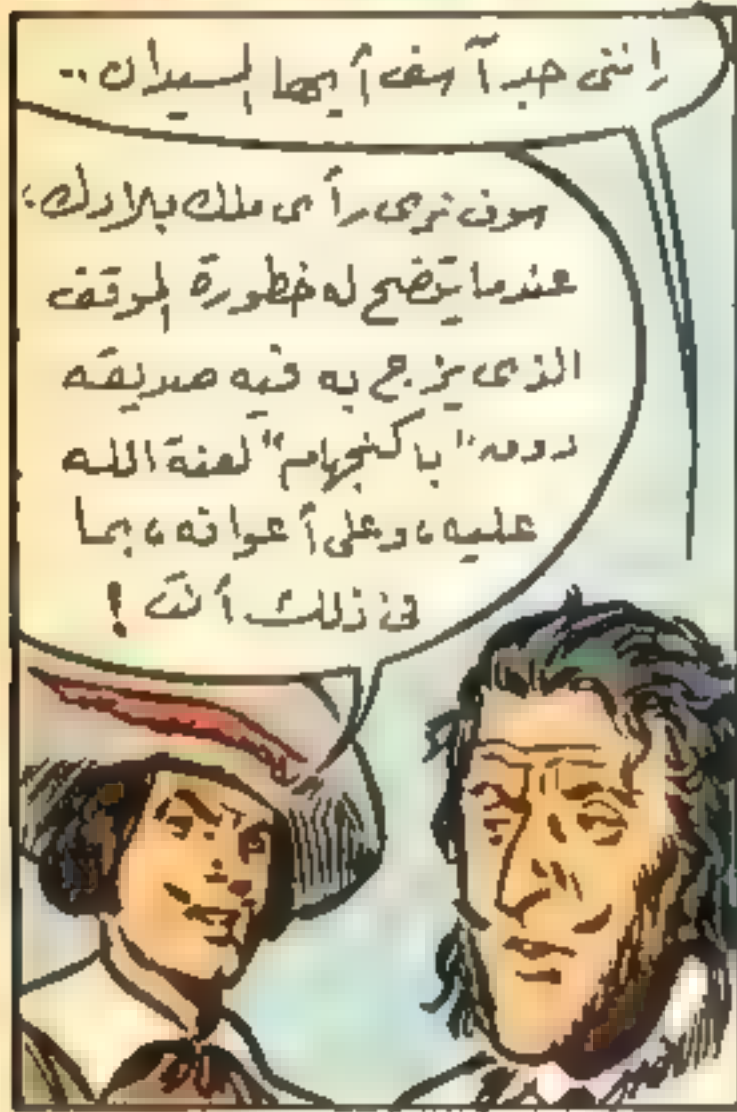
كنت وبعض أهالي "لاروشيل" البروتستانت ، نسير في أمان ، نسعدنا فجأة صوت طليقة نارية قضت على حرمنا الأرزبل . وكان هناك رجل مقنع على رأس المقعدية ، لم ينج من سيفه أحد فيها عراحت ...

هذا لأنك بطبيعة الحال بقيت  
شكسًا داخل العربة .. !



صنًا .. من الأفضل أن أعرق لكما ما دمتم  
قد دققتم في أيديكما ..

أسيه الذهب الذي كنت  
تحمله ؟ فهذا وحده ما يرمنا في  
لهذه اللحظة .. !



رائتي جيداً سيف أيها السيدان ..

خوف ترمي رأي ملك بلاروك ،  
عندما يتضح له خطورة الموقف  
الذي يترجم به فيه صديقه  
دونه "باكجرام" لعنة الله  
عليه ، وعلى أعوانه ، بما  
في ذلك أنت !



وانتهزت فرصة غفل عن فيها للصومعة ،  
لأقتر في مكان الحوزي ، وألهرب منهم ...

لقد تعرفت كما كانوا ينظرون  
منك ! لقد أعطيتهم فرصة  
أمنية عندما كنا نتبعكم .. !



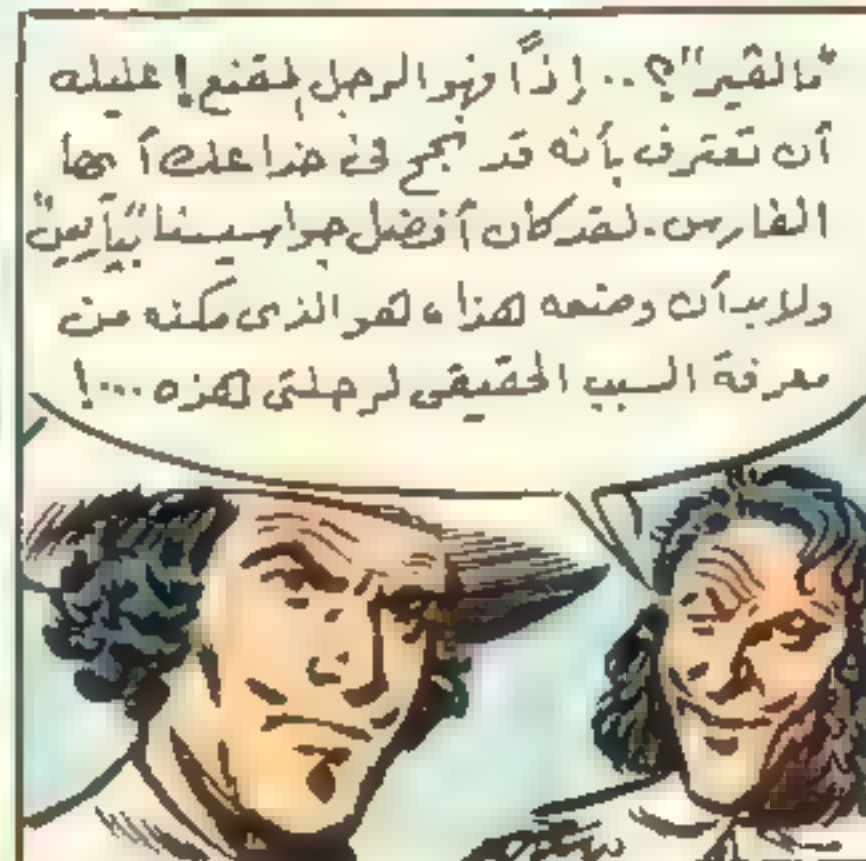
وعندئذ جردوا العربة من الذهب ،  
وصلوه على ظهور البغال ..



وقد كان بعد ذلك من السهل أن يحوك بيده ، ويطوى على مثل  
لهذه الثروة الطائلة ...

منقبض عليه ! امط  
هوارك يا صديقت ..

يا له من غفد !



ثالثي ؟ .. إذا أهوا الرجل لمقنع ! عليه  
أن تعترف بأنه قد نجح في هذا على أيها  
الغار من . لقد كان أفضل جواسيسنا بيايين  
ولابد أن وضعه لهذا هو الذي مكّنه من  
معرفة السبب الحقيقي لرحلتي لهذه ... !



إذا فقد كان باكجرام يدفع ذهباً إلى أعلام  
الملك لويس الثلثة عشر .. وأنا لا أحم  
كنت معجّبا به ! .. أما أنت أيها السيد ، فلا  
هيمون أن تنتظر ريثما تحين لحظة  
تصفية حسابنا ، ف سوف يحوك بما لقيت في وجه  
"الباسيل" لأننا لن نلبث أن نقبض  
عليه ! ..



ولهذه فروع مرشمة ،  
نحم على الطريقه السليم !

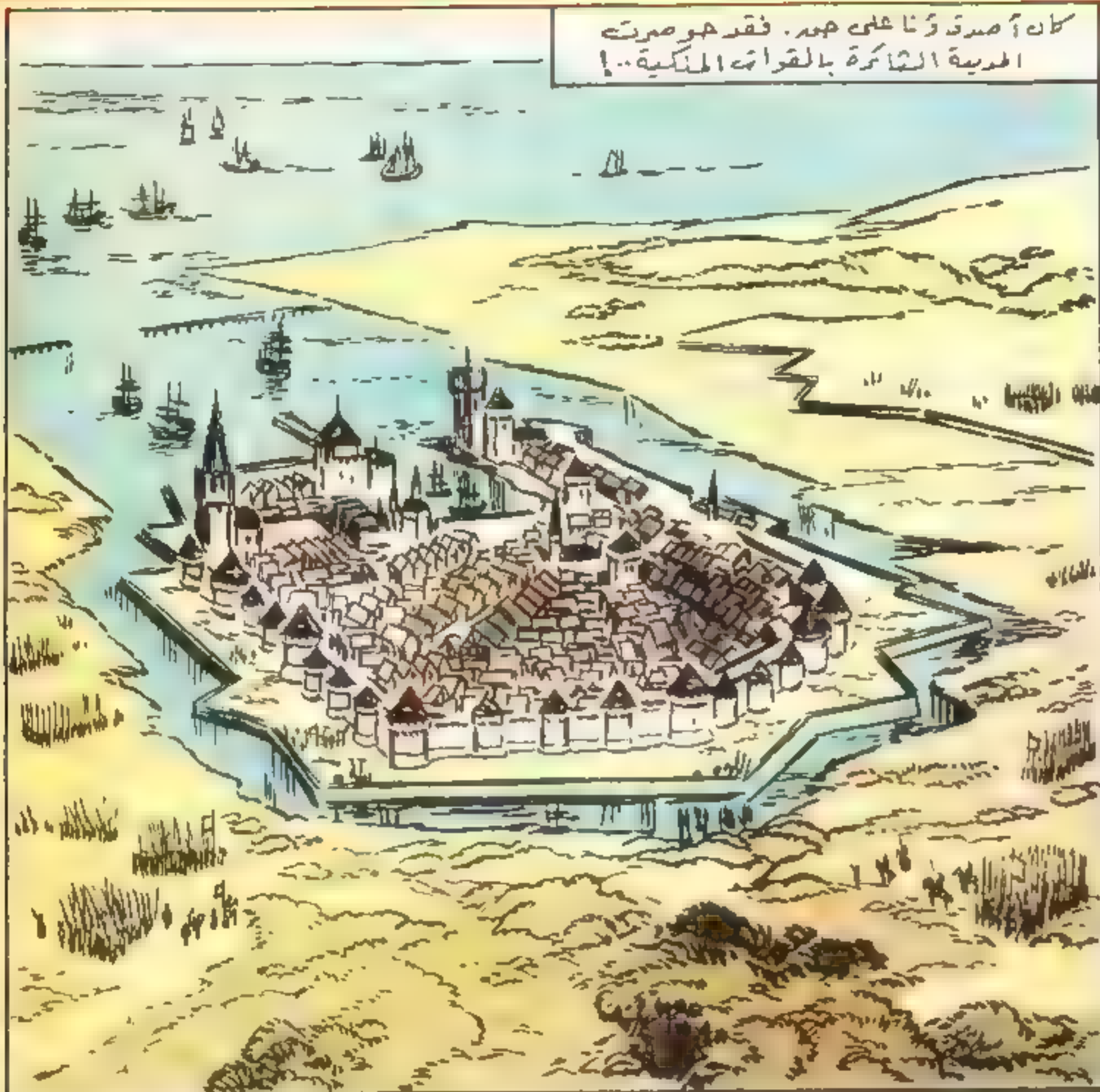


انظر لهذا ، آثار أكثر  
من أ رجل هوار على اعصاب !



وعاداً صدقاً لنا إلى المكان الذي حدثت فيه لها حمة ،  
وأخذوا يبحثون عن الآثار التي تركها "مالمير" .





كان أصدقنا على عهد. فقد هو صرحت  
المدينة الثائرة بالقراءة الملكية..!

وبعد اعتدني من الركض لاحافه بالهاريين، بلغ  
أصدقنا ونا نهاية الغاية...



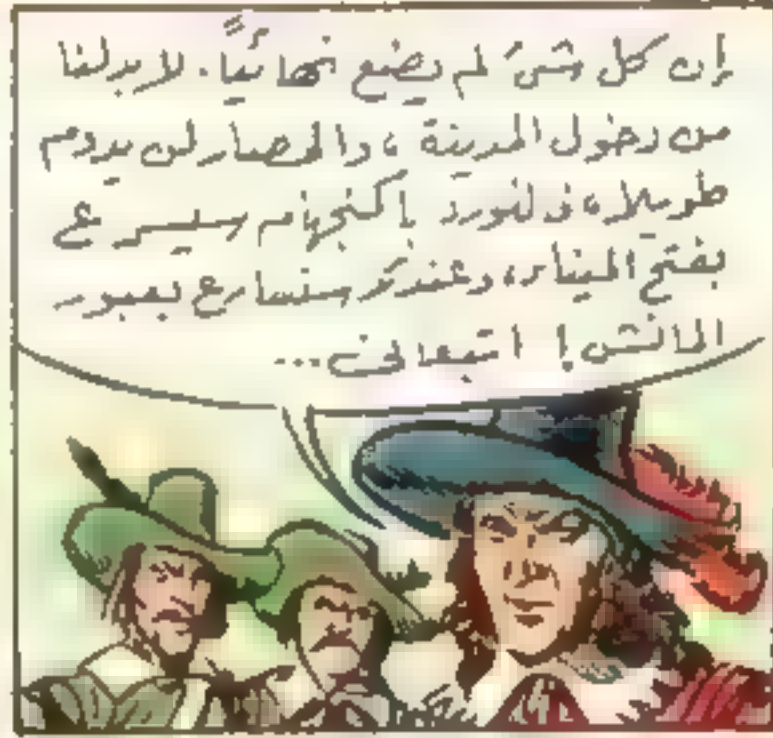
"لاروشيل"!  
رباه! ماذا يجري؟ رأت  
المدينة محاطة بالجنود! أراؤنا  
لهو بين مصادرنا لفروفت  
الفرمان في إطره!



لا بد أن الكاردينال قد ضاع ذرعًا  
بأفعال الثورة، فقرر استخدام القوة  
لرد عنهم...



هناك سر ليست به قوات!  
سفرته، انظروا..!



إن كل شيء لم يضع نهائياً. لا بد لنا  
من دخول المدينة، والمصارعين يردون  
طوبى له، فالنور، الكجرام، يسرع  
بفتح الميناء، وعندئذ سنسارع بعبور  
الناشر! اتبعوا...

وفي نفس اللحظة...

انظروا لها لهم!



يجب أن نأخذ  
بهم بسرعة!



إنهم يجهلون  
ناحية المستعانة!



ومن مكنه لا يسعد كثيراً عن أصدقائنا، وقفت مجموعة أخرى تراقب منظر الرقيب...

اللغة! إنني كنت أفتش  
ذلك! ...  
ولم اخترت مدينة الثورة  
لهذه؟

أمد عن الفضة التي كانت ستقلنا  
إن انجلترا، فقد أصبح أمرها  
مستحيلاً!



وانظروا للصوم يحثون بفارم الحيلة على الإسراع.



# • يتحدى دارتانيان

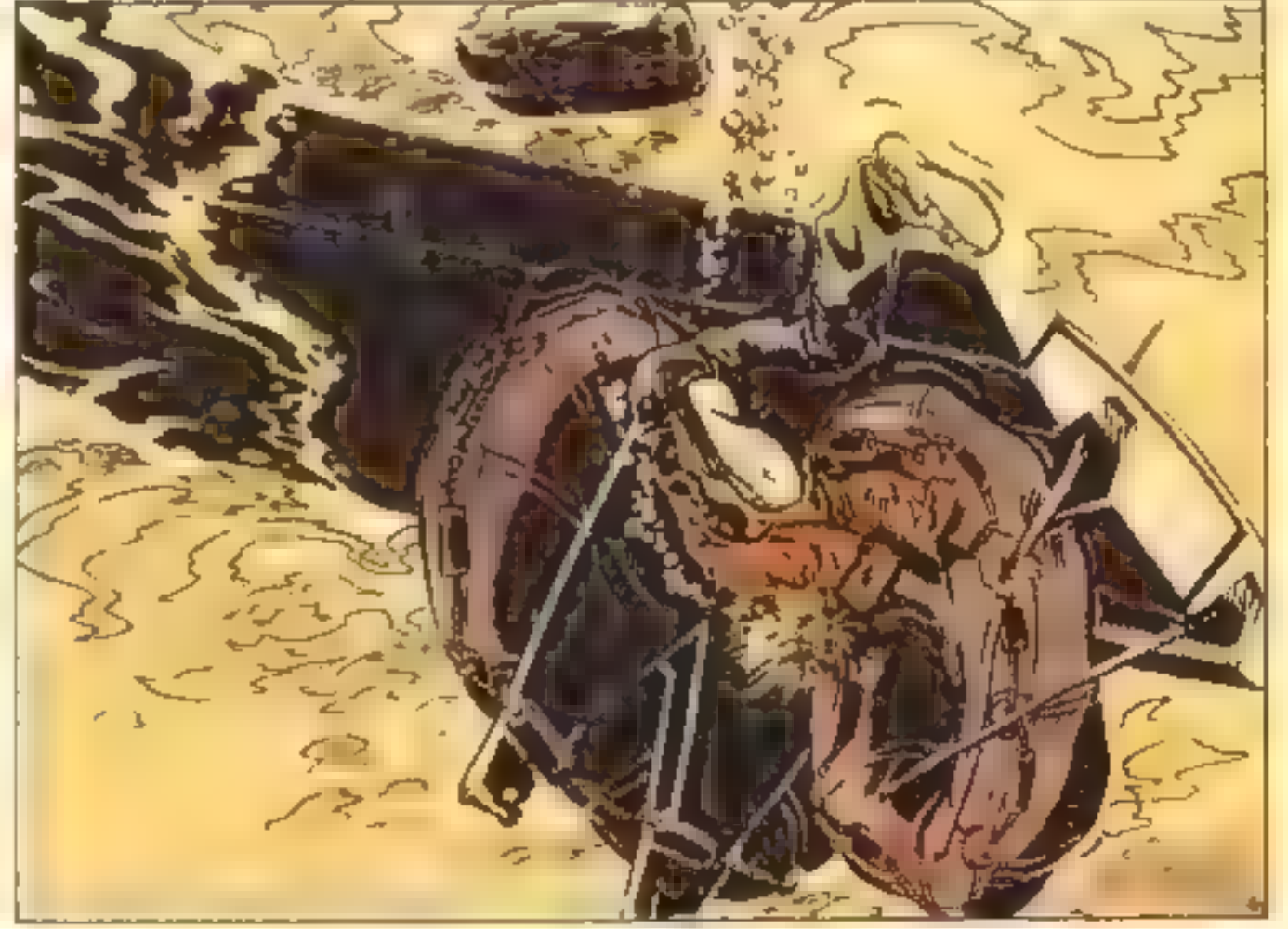
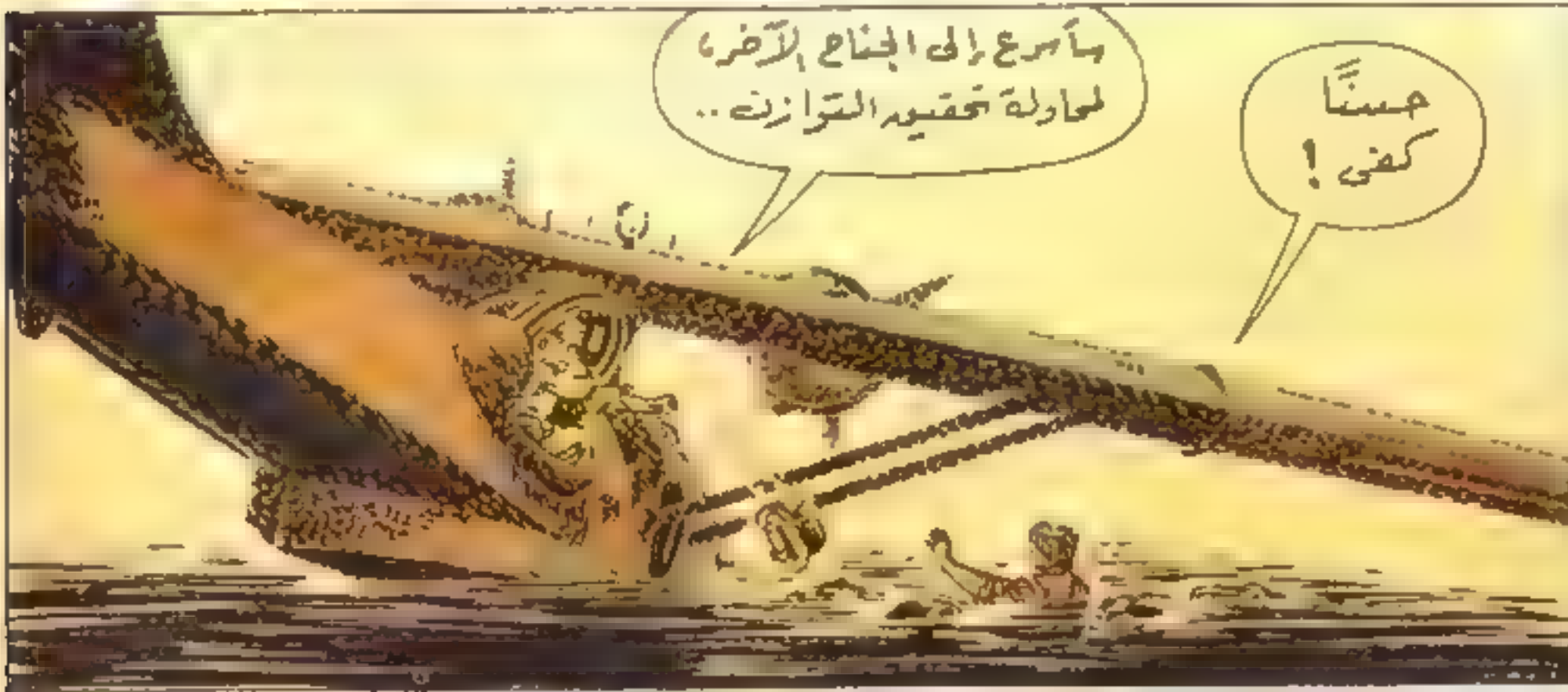
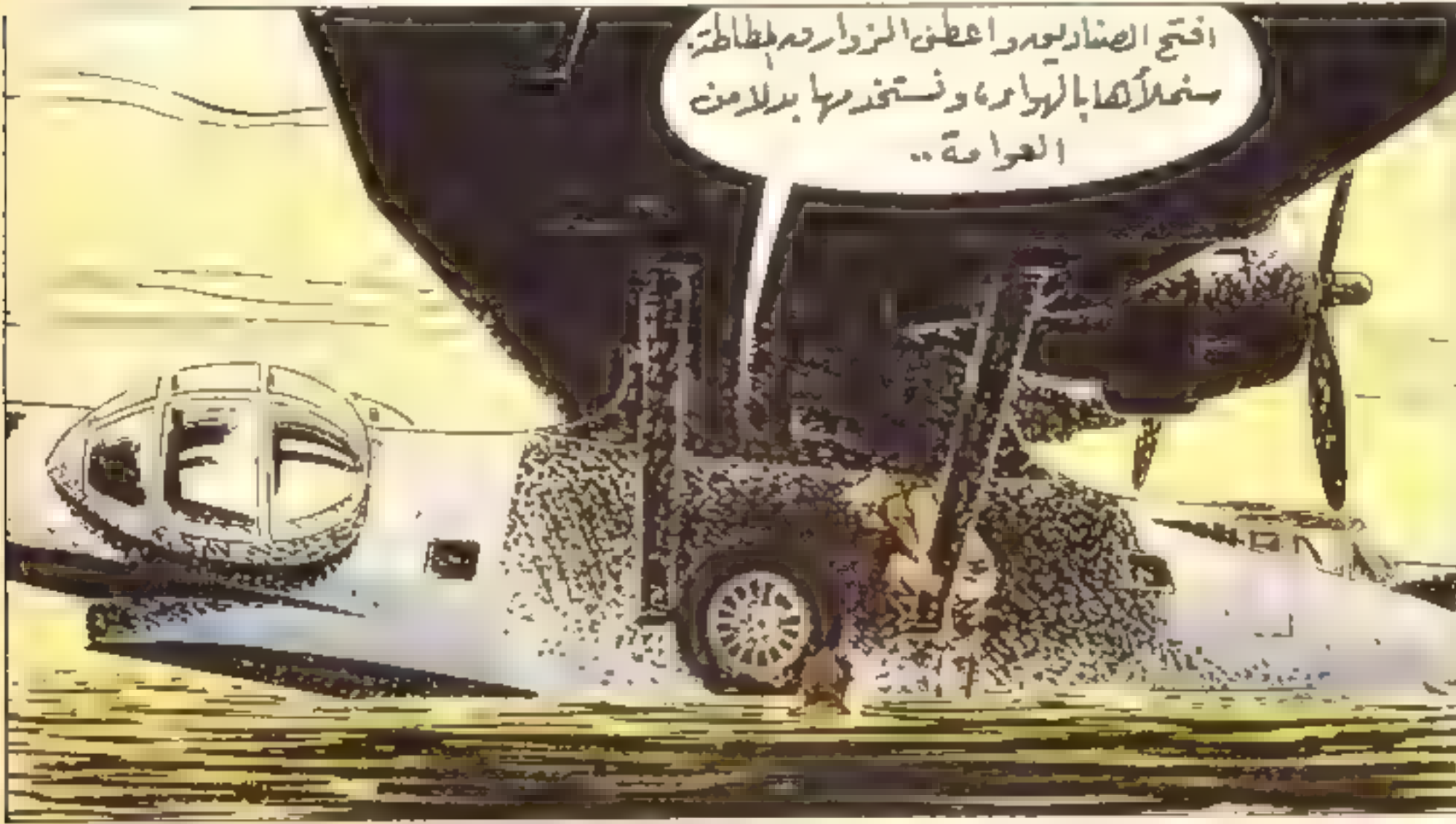




# جزيرة وراء الأفق



يضع « ميشيل أوجيد » ومساعد « دونالد » على ظهر الطائرة المائية « كاتالينا » من جزر « فيتي ليشو ». وفجأة أصيب أحد المحركات بعطل، ..

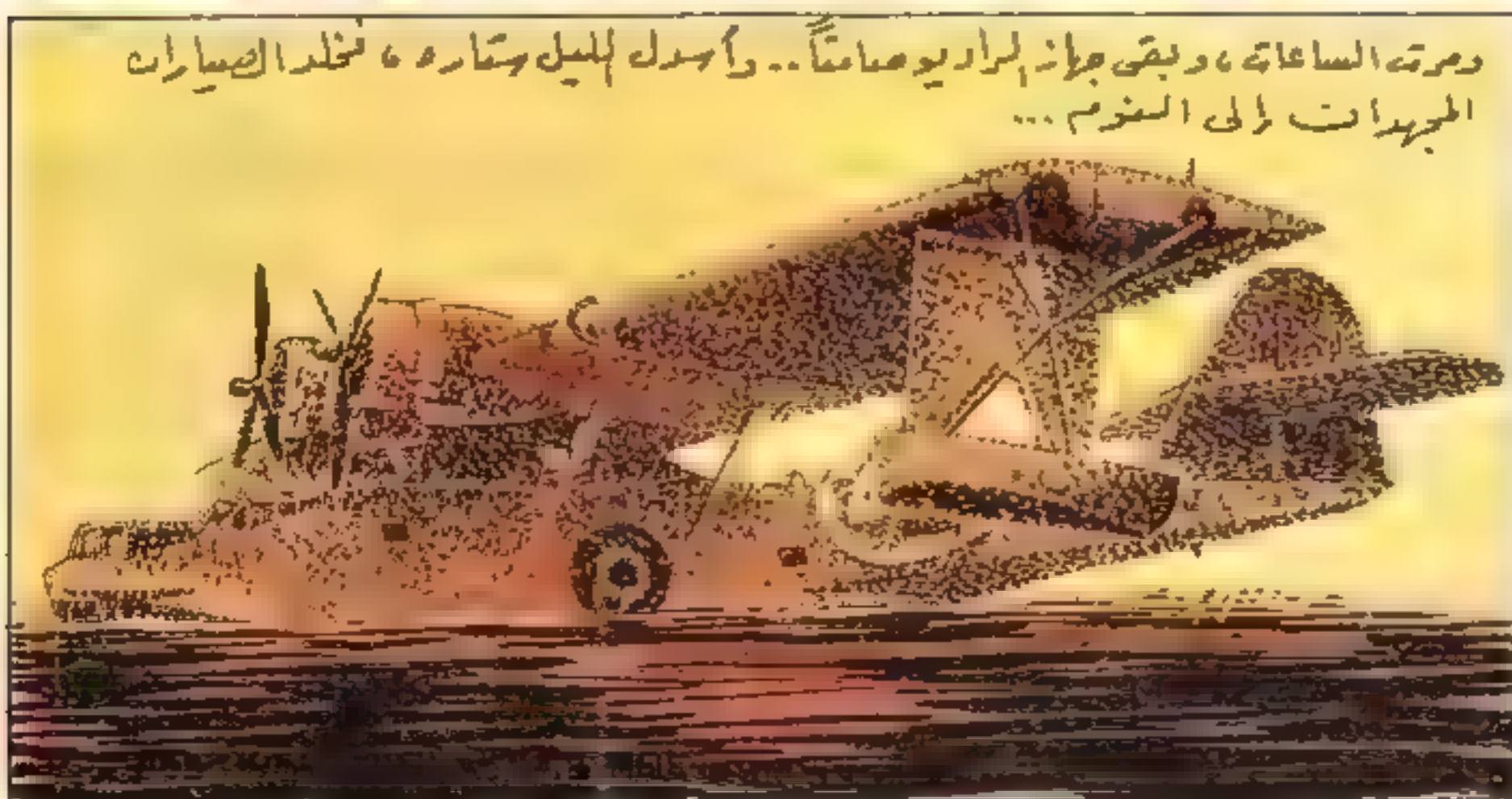
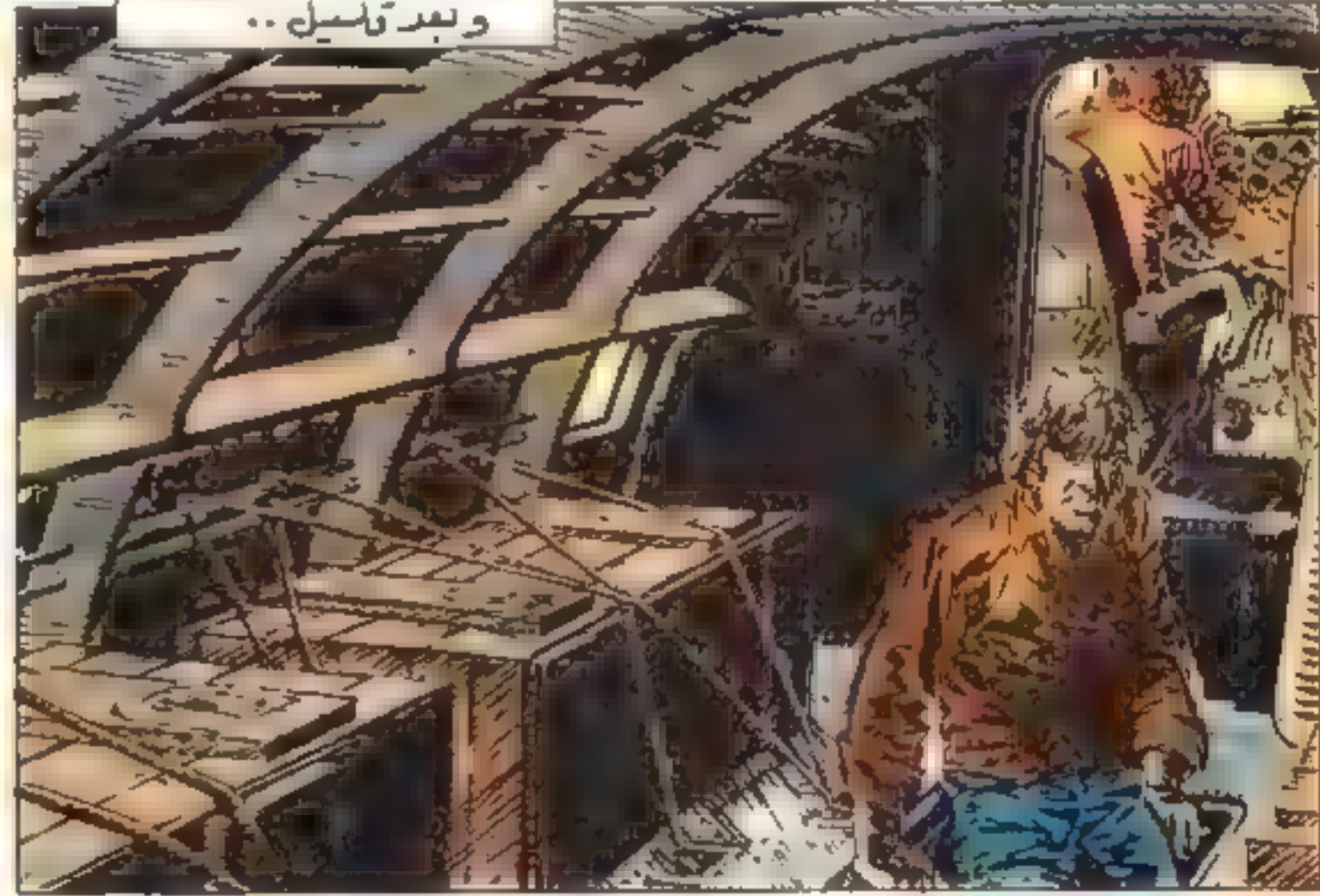




# ميشيل لوجان

بريشة الفنان: بوتان

وازدادت كثافة الضباب ، فشرعا في الهبوط في المحيط ، لكنهما اصطدما بجذع شجرة طافيا على سطح الماء .

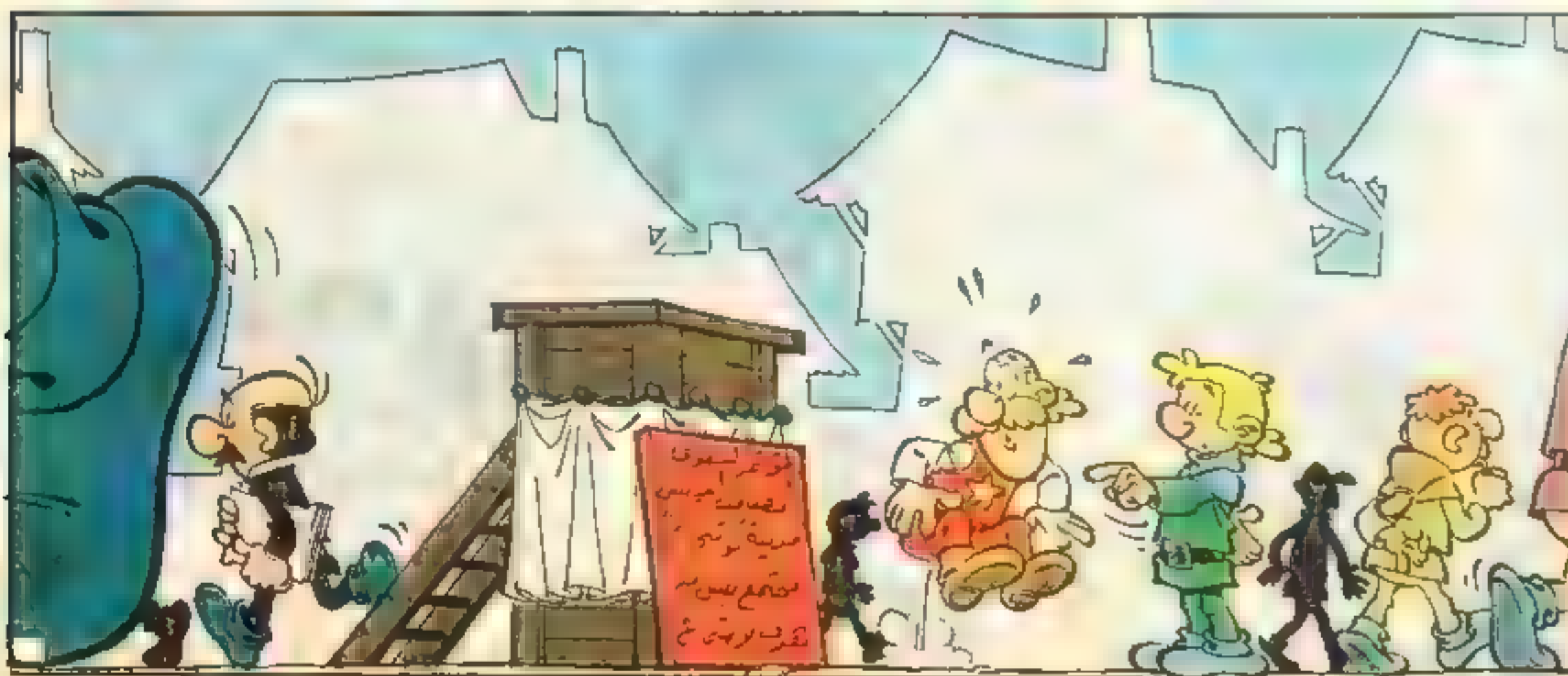
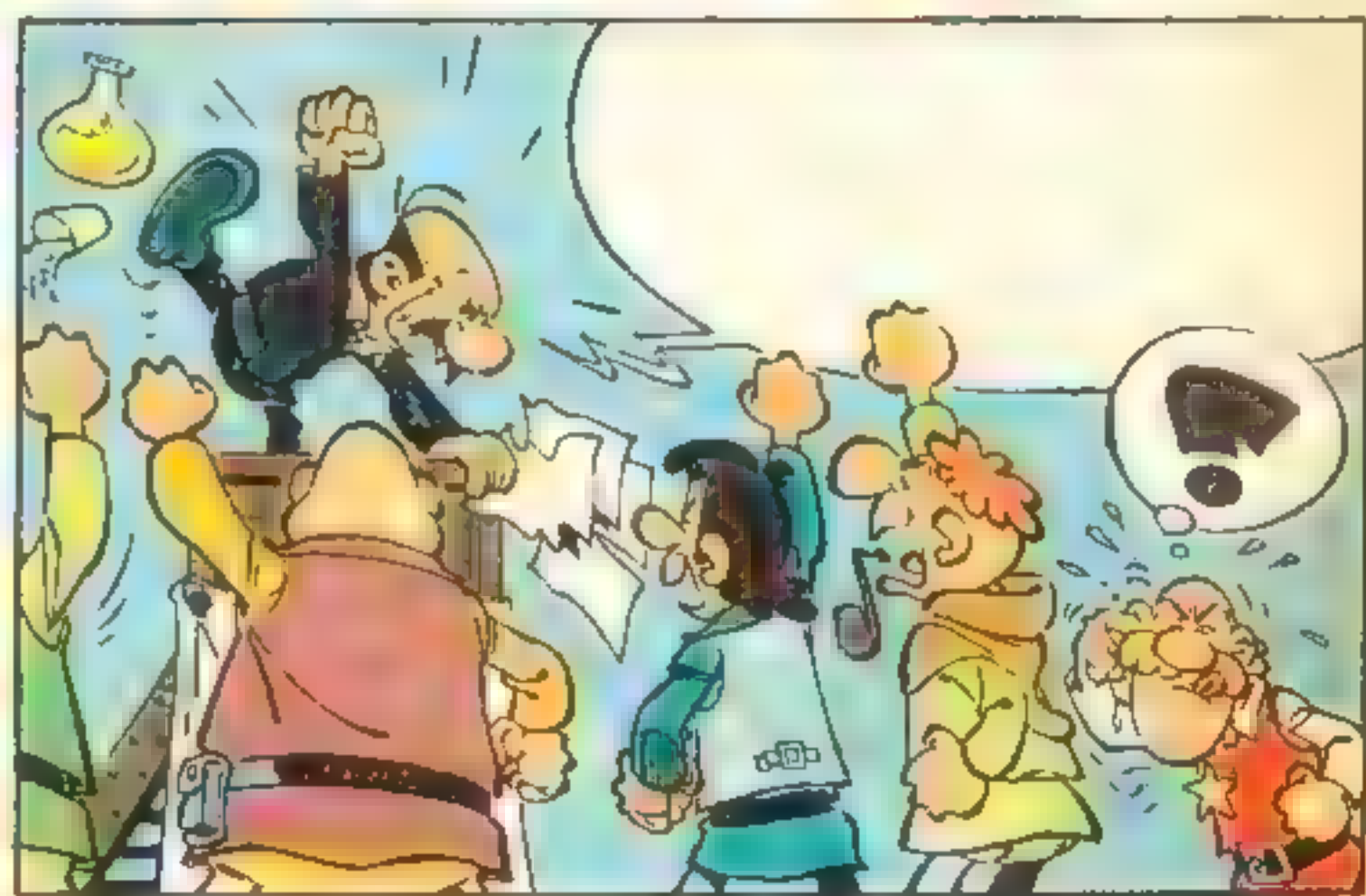
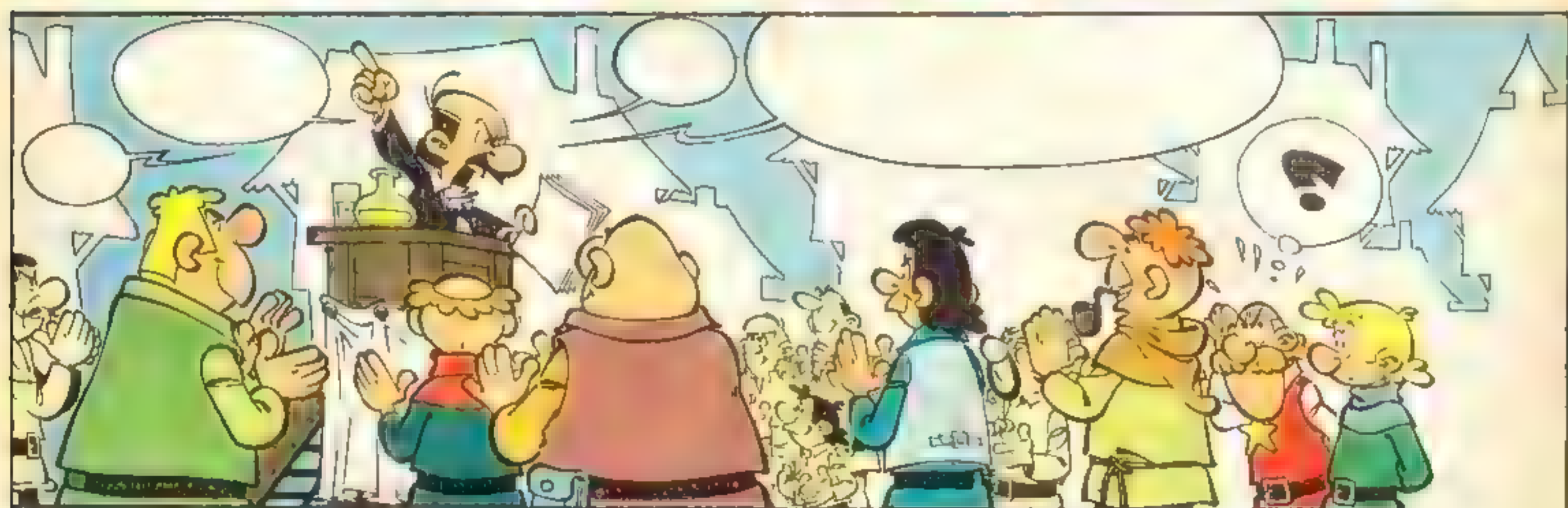
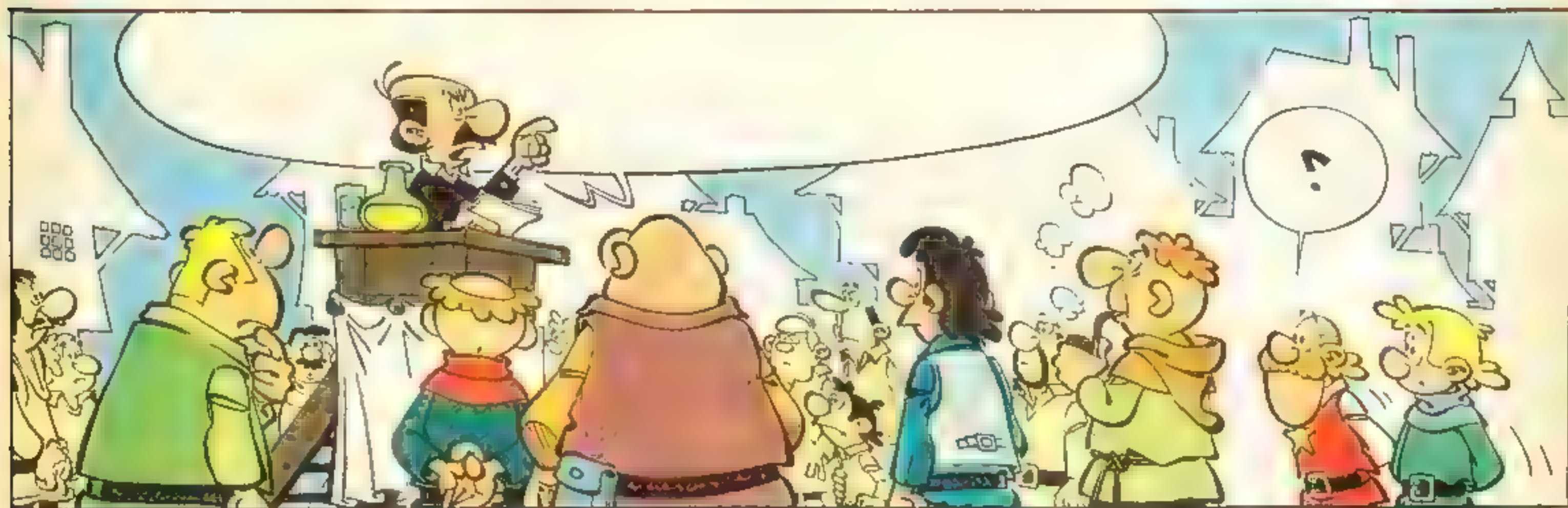








# روپين هڪوڊ

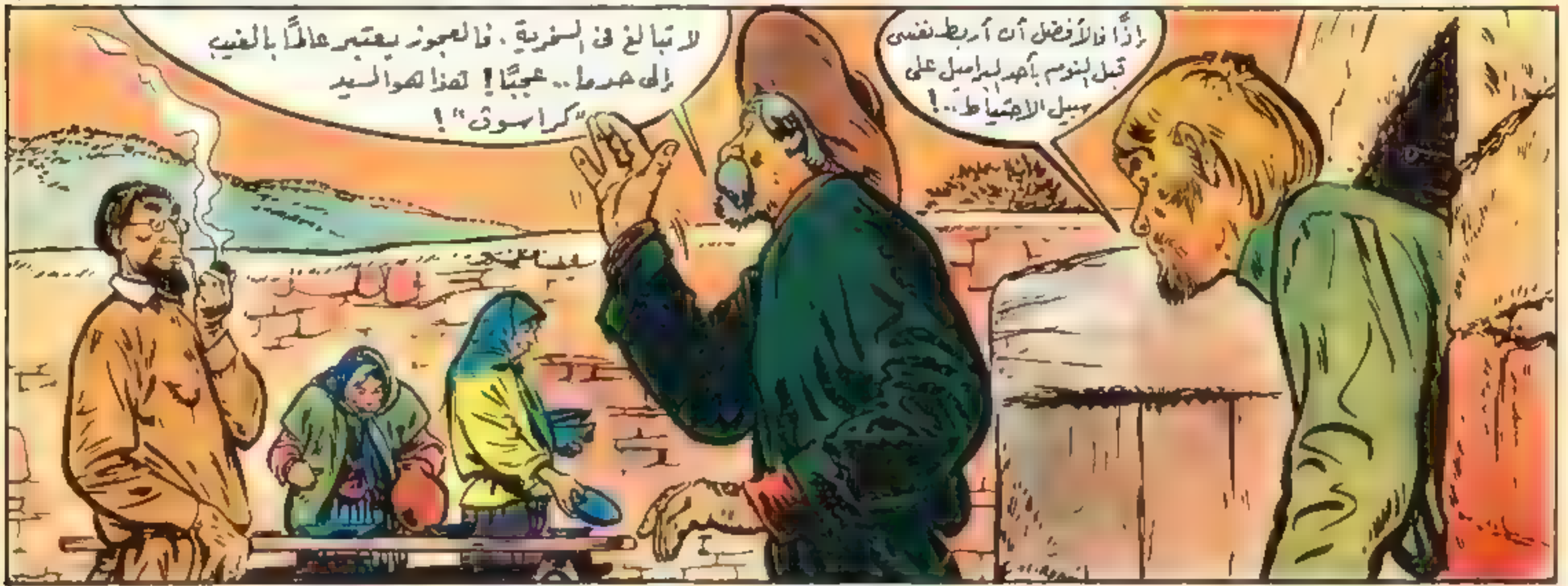


راستی لم اوسوع زيبا!  
لايد آنتي  
آصبت با لعمريه  
!!



# ذهب القوقاز

وصل « إيثان » إلى إحدى قرى القوقاز، للبحث عن الذهب. وهناك فوجيء برجل هرم يدعى أنه صديق طفولته. وكان الرجل يعتبر عريف القرية..







# ايقان زورين

... وقد تنبأ بأن الطوفان يهددها ، وأخذ يطالب بإتمام بناء السفينة التي ستقضم منه .



إنني صبور... أقوم بالتنقيب  
والاستكشاف.. ما الغرابة  
في ذلك؟



هل  
عثرت على  
مجرد أصبا-  
طواحين؟

طواحين الجيا  
بأقودك إلى  
هنا...  
فدا..

إنكم لا تأكلون  
شيئا! لا تضطربوا  
إلى أكل كل هذا.  
إرصاصا معدة بلغة  
١٢٠ عامًا من العصر



لا... لكني  
كنت أفكر... فكل امرئ  
طريقته الخاصة... فعلى سبيل  
المثال: إذا شرعت في البحث عن  
مجرد أصبا للطواحين، ربما قضيت  
شهورًا تبحث عنها في الحقول! أما  
أنا فأستع إلى الأساطير، وأجد  
ما أبحث عنه في الحال..

لقد  
أمسكت عن  
الكلام، هل  
أستمر إلى بل  
قصد!..



# ذهب القوقاز

فصدقه كرامسون وعده، ولم نفت زورمية أنه  
يسجل تكوينه طبقات هذه الصخور، ثم عدم  
الاهتمام بأخبار الطواحين..

بدمخنيين  
سترى المنظر  
العجيب!



لها هي "طواحين إيليا".  
تقول الأسطورة أن رسول  
يرعى "إيليا" لصبط على المنطقة  
في غربة من نار، لكنه وقع تحت  
إغراء فتيات القوقاز الجميلات،  
فغضب عليه الرب وحوّل عجلاته غربته  
الأربع إلى أخبار، وحكم على "إيليا"  
بأن يقضي بقية حياته تحت أخبار  
الطواحين في المنطقة. أسطورة  
جميلة، أليس كذلك؟

غير معقول الآن  
تظهر هذه الأخبار، يبلغ  
ضمة أضعاف قطر عجلاته  
العربة على الأقل، إن لم نقل  
هو أن يكون هذا البحر الجاليت  
مربور، يرجع إلى العصر الحجري  
أو البرونزي...







# ايقان زورين









# عالم الحيوان

## الشَّيْهَم

شيهَم *Poreupine* : يحمل هذا الاسم أفراد الضحية ، محدثة في بعض الأحيان آلاما ممتدة .  
عائلتين من القوارض الكبيرة ، تحور فيهما ، ولا يستطيع الشيهَم أن يطلق أشواكه كما يعتقد .  
بعض الشعر إلى أشواك صغيرة أو كبيرة . في بعض الأحيان ، ولكنه يدخلها في جسم  
وللشيهَم الأمريكي أشواك مسنة تدخل جسم ضحيته عندما يرفضها بذيله ، وتخرج ثانية

عندما يسحبها . ومن عادة الشياهم الأمريكية  
أن تصلصل بأشواكها ، لتحذر أعداءها .  
وتعيش هذه الشياهم في الأقاليم المشجرة من ألاسكا  
إلى البرازيل ، وتبدي مهارة في تسلق الأشجار ،  
ولشيهَم أمريكا الجنوبية ذيل قابض . وتوجد  
شياهم العالم القديم في جنوب شرق أوروبا ،  
وأفريقيا ، وآسيا ، وتعيش على الأرض ،  
ولها أشواك أطول . وكل الشياهم آكلة نباتات ،  
ويبلغ طول شيهَم أمريكا الشمالية حوالي ٩٠  
سنتيمترا ، ويزن حوالي ٢٠ رطلا .

فصيلة : إيريشيزونتيدي *Erethizontidae*  
وفصيلة : هيستريسيدي *Hystriidae* .



أفراد من فصيلة الشيهَم تتضمن : شيهَم أمريكا الجنوبية (إلى الشمال) وله ذيل قابض ،  
وشيهَم أمريكا الشمالية النموذجي « إيريشيزون دورساتوم *Erethizon dorsatum* » (إلى اليمين) .



الشيهَم الأوروبي الشائع المتوج  
«هيستريكس كريستاتا *Hystrix cristata*» ، ويوجد أيضا في  
شرق وشمال أفريقيا .





# بنجامان

